



*Interstaatliche Maturitätsschule
für Erwachsene St. Gallen/Sargans*

www.isme.ch

ANLEITUNG ZUM SCHREIBEN EINER FACH- ODER MATURAARBEIT

**an der Interstaatlichen Maturitätsschule
für Erwachsene St. Gallen/Sargans**

Verfasser: Anna Beispiel
Clara Exempla

Beat Exempel
Peter Muster

Eingereicht bei: Dr. Hanna Musterer
Eingereicht am: 5. Januar 2023

Etwas Kurz-Gesagtes kann die Frucht und Ernte von vielem Lang-Gedachten sein.

Friedrich Nietzsche (1844–1900), deutscher Philosoph

Vorwort

Ein Vorwort ist nur bei umfangreichen Arbeiten üblich. **Bei kleineren Arbeiten wie einer Fach- oder Maturaarbeit ist es empfehlenswert, die Elemente des Vorworts in die Einleitung zu integrieren.** Ein Vorwort enthält Angaben zur persönlichen Motivation, zum Zweck der Arbeit, zu Gründen für die Themenwahl, zu wissenschaftlichen Anregungen, zur Betreuung und den Dank an beteiligte Personen (Niederhauser, 2000, S. 17).

In einer Fach- oder Maturaarbeit wird einzig das Vorwort in der Ich- oder Wir-Form verfasst. Bei den übrigen Ausführungen ist die Wir-Form in der Regel ungeeignet.

Die Anleitung zum Schreiben einer Fach- oder Maturaarbeit hat folgenden Zweck:

- Einheitliche Standards von Fach- und Maturaarbeiten an der Interstaatlichen Maturitätsschule für Erwachsene (ISME) vermitteln,
- Transparenz erhöhen,
- die Qualität von Fach- und Maturaarbeiten an der ISME sicherstellen,
- Unklarheiten bei den Verfassern und Verfasserinnen von Fach- oder Maturaarbeiten an der ISME vermeiden.

Zusätzlich soll die Anleitung als Beispiel für eine Fach- oder Maturaarbeit dienen und vor allem formale Aspekte praktisch aufzeigen. Die Ausführungen, die mit einem Rahmen versehen sind, geben Informationen dazu, was die Inhalte des entsprechenden Teils einer Fach- oder Maturaarbeit sind.

Einen herzlichen Dank richten wir an den Fachbereich Wirtschaft der FHS Hochschule für Technik, Wirtschaft und Soziale Arbeit St.Gallen. Die FHS hat uns ihre Anleitung zur Erstellung von Projektarbeiten zur freien Verfügung gestellt.

St.Gallen, im Juni 2023

Anna Beispiel Beat Exempel

Clara Exempla Peter Muster

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	I
1 Einleitung	1
1.1 Problemstellung.....	1
1.2 Fragestellungen/Ziel der Arbeit.....	1
1.3 Vorgehen/Methoden	1
1.4 Aufbau der Arbeit	1
2 Wissenschaftliches Arbeiten	2
2.1 Ziele einer Fach-/Maturaarbeit.....	2
2.2 Vorgehen.....	3
2.2.1 Arbeitsphase 1: Erfassen des Themas.....	4
2.2.2 Arbeitsphase 2: Recherchieren (Materialsammlung).....	5
2.2.3 Arbeitsphase 3: Material ordnen	6
2.2.4 Arbeitsphase 4: Material auswerten und gliedern.....	7
2.2.5 Arbeitsphase 5: Formulieren des Textes	9
2.2.6 Arbeitsphase 6: Editieren des Textes.....	9
2.2.7 Arbeitsphase 7: Korrigieren des Textes	10
2.2.8 Arbeitsphase 8: Präsentation	10
2.3 Zusammenfassung.....	10
3 Formale Aspekte	12
3.1 Gliederung der Fach- oder Maturaarbeit.....	12
3.1.1 Übersicht.....	12
3.1.2 Kapitelgliederung	12
3.2 Zitieren	12
3.2.1 Allgemeine Bemerkungen	12
3.2.2 Interviews und weitere persönliche Kommunikation	16
3.2.3 Rechtliche Erlasse (Gesetze und Verordnungen).....	16
3.3 Fussnoten	16
3.4 Abbildungen und Tabellen (Darstellungen).....	17
3.5 Bemerkungen zu Schreibregeln	18
3.6 Weitere Gestaltungshinweise	18
3.7 Ausdruck	18
3.8 Abgabe.....	18
4 Bewertungskriterien und Gewichtung: Übersicht	20
4.1 Bewertungskriterien für eine Untersuchung	22
4.2 Bewertungskriterien für eine kreative Produktion.....	23
4.3 Bewertungskriterien für eine technische Produktion	24
4.4 Bewertungskriterien für Organisation einer Veranstaltung	25
5 Schlussbemerkungen	26
Literaturverzeichnis	27
Abbildungsverzeichnis	33
Tabellenverzeichnis	34
Abkürzungsverzeichnis	35
Anhang A: Erläuterungen zum Anhang	37
Anhang B: Schreibregeln	38

1 Einleitung

Die Einleitung dient dazu, die gewählte Fragestellung in ein weiteres Umfeld und in den Rahmen der jeweiligen Fachdiskussion einzuordnen. Die Fragestellung oder das Ziel wird vorgestellt und knapp erläutert. Es folgen je nach Problemstellung Hinweise auf das untersuchte Material und die verwendeten Untersuchungsmethoden. Dann werden die Abfolge und der Inhalt der einzelnen Kapitel dargestellt. Unter Umständen sind darstellungstechnische Hinweise (z. B. zur Transkription oder Wiedergabe von Zitaten) vorhanden (Niederhauser, 2000, S. 17).

1.1 Problemstellung

Bei der Verfassung einer Fach- oder Maturaarbeit ist der Zeitdruck in der Regel hoch. Richtigerweise wird der grösste Teil der zur Verfügung stehenden Zeit dafür aufgewendet, das Material des Themas zu bewältigen. Ein strukturiertes und konzeptionelles Vorgehen beugt der Gefahr vor, sich zu verzetteln. Für die Niederschrift und die formal einwandfreie Gestaltung der Arbeit steht oft nur noch ein Minimum an Zeit zur Verfügung. Technische Probleme mit dem Textverarbeitungsprogramm oder dem Drucker dürfen dabei nicht unterschätzt werden.

1.2 Fragestellungen/Ziel der Arbeit

Die vorliegende Arbeit soll die Vorbereitung für die Verfassung einer Fach- oder Maturaarbeit unterstützen. Folgende Fragestellungen ergeben sich:

- Wie sieht die Vorgehensweise bei der Verfassung einer wissenschaftlichen Arbeit aus?
- Welche formalen Aspekte müssen beachtet werden?

1.3 Vorgehen/Methoden

Der Leitfaden zum Verfassen einer Fach- oder Maturaarbeit orientiert sich im formalen Bereich an den Standards der American Psychological Association (APA). Bei der Erstellung des Leitfadens orientierten sich die Verfasser und Verfasserinnen an einer bestehenden Anleitung der FHS Fachhochschule für Technik, Wirtschaft und Soziale Arbeit St.Gallen.

1.4 Aufbau der Arbeit

Im Anschluss an diese Einleitung wird ein Überblick über das wissenschaftliche Arbeiten gegeben und der Entstehungsprozess einer Fach- oder Maturaarbeit erläutert. Das dritte Kapitel befasst sich mit formalen Aspekten wie Aufbau, Zitatformen, Fussnoten, Verzeichnissen. Die Arbeit wird mit einer kurzen Schlussbetrachtung abgeschlossen.

2 Wissenschaftliches Arbeiten

2.1 Ziele einer Fach-/Maturaarbeit

Der qualitative Unterschied einer Fach- oder Maturaarbeit zu anderen schriftlichen Arbeiten besteht darin, dass die Verfasser und Verfasserinnen beweisen müssen, eigenständig ein gestelltes Thema wissenschaftlich bearbeiten zu können. Systematik und Struktur im Denken und Handeln sind dabei von zentraler Bedeutung (Koeder, 1997, S. 2).

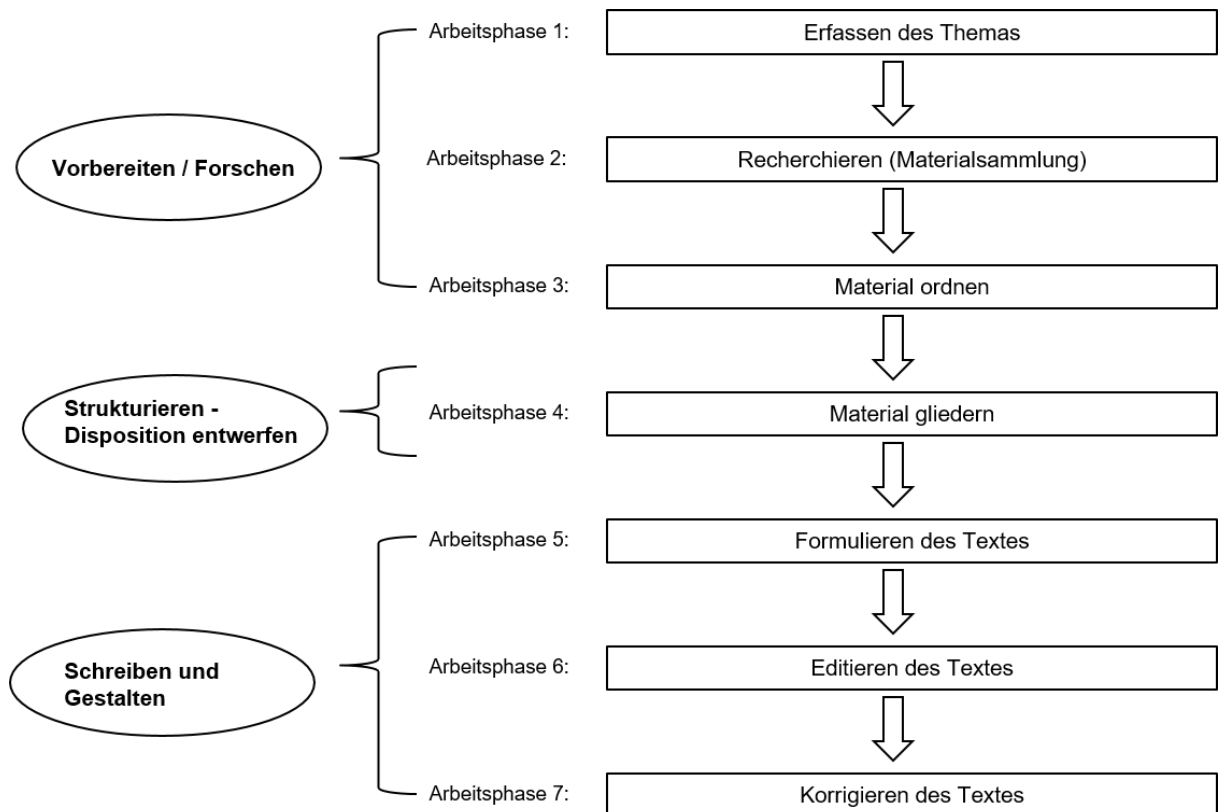
Die Lerneffekte sind die folgenden:

- Die zweckmässige Abgrenzung des Themas.
- Zur Materialbeschaffung müssen in (wissenschaftlichen) Bibliotheken, den dort vorhandenen Zeitungs- und Zeitschriftenbeständen, Archiven oder im Internet Materialien gesucht, zu verschiedenen Informanten Kontakte hergestellt und Interviews oder Befragungen durchgeführt werden.
- Das gesammelte Material muss geordnet und kritisch analysiert werden.
- Das erarbeitete Thema muss formal einwandfrei präsentiert werden.

2.2 Vorgehen

Die folgenden Ausführungen sollen dazu beitragen, die Tätigkeiten bei der Anfertigung einer Fach- und Maturaarbeit zu organisieren und nach den Regeln des wissenschaftlichen Arbeitens zu gestalten. Grundsätzlich sind die in der folgenden Abbildung dargestellten sieben Arbeitsphasen zu durchlaufen, bis aus einer ersten Idee ein wissenschaftlichen Ansprüchen genügender Text entsteht (Zaugg-Prato, 2000, S. 3).

Abbildung 1: Die sieben Arbeitsphasen



In Anlehnung an: Metzger (2017), S. 133, und Zaugg-Prato (2000), S. 3.

Es ist durchaus möglich, dass sich die verschiedenen Arbeitsphasen überschneiden.

2.1.1 Arbeitsphase 1: Erfassen des Themas

Das Thema ist auf jeden Fall auf seine Tauglichkeit für eine Fach- oder Maturaarbeit zu überprüfen, indem es genau definiert wird. Anschliessend sollte das Thema mit möglichst vielen W-Fragen (Schlüssel Fragen) befragt werden, um es einzugrenzen (Zaugg-Prato, 2000, S. 3):

- Wer, was, wie, wann, wo, welche, wie viele, wozu usw. (Antworten liefern vorwiegend Feststellungen).
- Warum, womit, wofür, wodurch, wozu, wohin, wovon, woran usw. (Antworten liefern vorwiegend Urteile).

Beispiel: Befragung des Themas „Ist die aktuelle Bewertung von Internetfirmen an den Börsen ökonomisch sinnvoll?“:

- Wer bestimmt wie den Wert einer Internetfirma?
- Wovon hängt der Wert einer Internetfirma ab?
- Wie sind Internetfirmen zurzeit an der Börse bewertet?
- Warum stehen die Bewertungen von Internetfirmen teilweise im Widerspruch zur Realität?

Die Eingrenzung hat den Zweck sicherzustellen, dass das Thema in der zur Verfügung stehenden Zeit bearbeitet werden kann. Im Rahmen einer Fach- oder Maturaarbeit kann ein Thema nicht bis in die letzten Verästelungen erschöpfend behandelt werden, und es geht darum, sich auf einen bestimmten Aspekt eines Themas zu konzentrieren (Niederhauser, 2000, S. 6–7).

Die Bestimmung eines konkreten Forschungszieles und die Definition von Teilzielen zu Beginn der Arbeit sind unabdingbar.

In dieser ersten Phase ist es hilfreich, Literatur zum Thema zu sichten. Es gilt zu berücksichtigen, dass die Literaturverzeichnisse der jeweiligen Publikation Aufschluss über weitere Literatur liefern.

2.1.2 Arbeitsphase 2: Recherchieren (Materialsammlung)

In einem nächsten Schritt wird das Material, das die Grundlage der Arbeit bildet, getragen. Dabei handelt es sich um wissenschaftliche Literatur oder um Informationen, die mittels Datenerhebung gewonnen werden. Hierbei besteht die Möglichkeit, Daten selbständig durch Fragebogen oder Interviews zu erheben oder Daten aus schon vorhandenen Statistiken zu nutzen. Umfragen sollten im Vorfeld der betreuenden Lehrperson vorgelegt werden.

2.1.2.1 Wissenschaftliche Literatur

Wissenschaftliche Literatur wird in vielen Formen publiziert, nur ein Teil davon liegt in Buchform vor. Konkret stehen folgende Formen wissenschaftlicher Literatur zur Verfügung (Niederhauser, 2000, S. 7–8):

- Wissenschaftliche Zeitschriften, die in mehreren Heften pro Jahr erscheinen und in Bibliotheken zu Jahresbänden gebunden werden.
- Sammelbände, die hauptsächlich um ein Thema zentriert sind und verschiedene Beiträge zur fachlichen Auseinandersetzung mit einem Thema beinhalten.
- Lehr-, Fachwörter- und Handbücher als Kernelemente wissenschaftlicher Literatur.
- „Graue Literatur“, die ausserhalb des Verlagswesens oder Buchhandels erscheint (z. B. Veröffentlichungen von Instituten oder Forschungsgruppen, nichtpublizierte Manuskripte usw.).
- Diplomarbeiten, die z. B. an der Universität St.Gallen zugänglich sind.

Wo immer möglich ist es zu empfehlen, elektronische Hilfsmittel (z. B. elektronische Stichwortverzeichnisse in Bibliotheken) bei der Literatursuche zu nutzen. Dabei ist aber zu beachten, dass die aktuellsten Publikationen oftmals noch nicht erfasst sind.

Auch bei der konkreten Literatursuche empfiehlt sich ein systematisches Vorgehen (Niederhauser, 2000, S. 8–9):

- 1) *Ersten Überblick verschaffen*: Dazu eignen sich Artikel von Fachwörterbüchern.
- 2) *Ansatzpunkte zur Literatursuche*: Die oben erwähnten Artikel von Fachwörterbüchern verweisen auf wichtige Arbeiten zu einem Thema. Durch die Durchsicht des laufenden und des vorangegangenen Jahrganges führender Zeitschriften können zusätzliche Ansatzpunkte gefunden werden.
- 3) *Literatursuche durchführen*: Basierend auf den Erkenntnissen von 1) und 2) und mit Hilfe von vernetzten, elektronischen Stichwortverzeichnissen in Bibliotheken kann die eigentliche Literatursuche durchgeführt werden. So werden immer wieder neue Ansatzpunkte

gefunden, die letztlich dazu führen, dass rasch Standardliteratur oder wichtige Texte zu einem Thema zusammengetragen werden können.

Durch das Internet sind neue Suchmöglichkeiten und eine Vielzahl von leicht zugänglichen Informationsquellen entstanden. Der Suchende ist aber auch mit einer Fülle belangloser, ungeordneter und nicht aufgearbeiteter Informationen konfrontiert (Niederhauser, 2000, S. 10).

Zwei Aspekte des Internets sind im Zusammenhang mit der Anfertigung einer Fach- und Maturaarbeit erwähnenswert:

- 1) *Zugangsplattform zu Bibliothekskatalogen*: Viele Bibliotheken ermöglichen die elektronische Katalogabfrage (z. B. die Bibliothek der Universität St.Gallen unter www.unisg.ch). Es muss jedoch abgeklärt werden, bis wie weit in die Vergangenheit der Bestand der Bibliothek in ihrem elektronischen Katalog erfasst ist.
- 2) *Direkte Suche von Informationen im Internet*: Suchmaschinen erleichtern die Informationssuche im Internet. Es empfiehlt sich, wichtige Suchstichworte und verwandte Begriffe zu notieren und von den Suchoptionen der Suchmaschinen Gebrauch zu machen. Zusätzlich erwähnenswert sind die Möglichkeiten, die Presseagenturen oder Zeitungen zur Artikelsuche anbieten (z. B. Reuters, www.nzz.ch).

2.1.2.2 Datenerhebung

Je nach Thema und Art einer Fach- oder Maturaarbeit ist es nötig, mit Hilfe von Fragebogen oder Interviews konkrete Informationen, die anderweitig nicht vorhanden sind, zu erheben. An dieser Stelle wird auf die einschlägige Literatur der empirischen Sozialforschung verwiesen. Neben der selbständigen Datenerhebung können auch vorhandene Daten genutzt werden (z. B. statistische Jahrbücher, Publikationen des Bundesamtes für Statistik oder anderer Organisationen).

2.1.3 Arbeitsphase 3: Material ordnen

Schon während der Sammlung des Materials geht es darum, dieses in geeigneter Weise zu strukturieren, sodass es zu gegebener Zeit zur Verfügung steht. Folgende Arbeitsschritte sollten dabei durchlaufen werden (Zaugg-Prato, 2000, S. 5):

- Material analysieren,
- Begriffe klären,
- logische Beziehungen herstellen,
- differenzieren.

Die Materialien sind dann nach Haupt Gesichtspunkten, die sich in logischer Abhängigkeit vom Thema ergeben, zu ordnen.

Wie die Ablage organisiert wird (Ordner, Archivboxen, Hängeregister) hängt von der persönlichen Arbeitsweise ab. Oftmals empfiehlt es sich, Kopien anzufertigen, die dann mit Bleistift oder Leuchtstift bearbeitet werden können. Dabei gilt es zu beachten, dass die vollständigen Quellenangaben immer mitkopiert werden und die jeweiligen Seitenzahlen ersichtlich sind.

2.1.4 Arbeitsphase 4: Material auswerten und gliedern

In einem weiteren Schritt geht es darum, das Material durchzulesen und auszuwerten. Es ist Ziel dieser Arbeitsphase, einen „roten Faden“ für den Aufbau der Fach- und Maturaarbeit zu finden. Die Hauptgesichtspunkte, nach denen das Material geordnet wurde, müssen in eine Reihenfolge gebracht werden, wobei sämtliche Gedanken und Hinweise zu berücksichtigen sind. Weglassen und Streichen sind in den folgenden Arbeitsphasen möglich. Bereits in dieser Phase ist es wichtig, dass bei der Lektüre an das Zitieren der verwendeten Literatur gedacht wird. Um nicht zu vergessen, woher man eine bestimmte Information hat, ist zu empfehlen, bei den eigenen Notizen auch die jeweilige Quelle zu vermerken. Andernfalls läuft man Gefahr – auch ohne Absicht – ein Plagiat zu begehen. Dies gilt insbesondere bei der Verwendung von Large Language Models.

Das Ergebnis dieser Arbeitsphase ist die Disposition der Arbeit, welche sich letztlich in einem ersten Entwurf des Inhaltsverzeichnisses widerspiegelt (Zaugg-Prato, 2000, S. 5–6). Zusätzlich enthält die Disposition die Fragestellungen, Thesen resp. das Ziel der Arbeit.

Abbildung 2: Beispiel einer Disposition

1 Einleitung	ca. 3 Seiten
1.1 Problemstellung	
1.2 Ziel der Arbeit	
1.3 Vorgehen/Methoden	
1.4 Aufbau der Arbeit	
2 Theoretische Grundlagen	ca. 4 Seiten
2.1 Standortwettbewerb	
2.2 Standortpolitik	
2.3 Zusammenfassung	
3 Forschungsmethode	ca. 6 Seiten
3.1 Befragungsinhalt	
3.2 Zielgruppe der Befragung	
3.3 Vorgehen	
4 Ergebnisse der Befragung	ca. 15 Seiten
5 Abgeleitete Massnahmen	ca. 10 Seiten
6 Voraussetzungen für die Massnahmenumsetzung	ca. 4 Seiten
6.1 Strategie	
6.2 Folgerungen	
7 Schlussbemerkungen	ca. 2 Seiten
Fragestellungen/Thesen/Ziele	
...	

In Anlehnung an: Zaugg-Prato (2000), S. 5–6.

Die Disposition ist mit der betreuenden Lehrperson zu besprechen, bevor mit der Niederschrift der Fach- resp. Maturaarbeit begonnen wird. Zusätzlich bietet es sich an dieser Stelle an, Überlegungen dazu anzustellen, wie viele Seiten pro Kapitel geplant sind.

Die Ausführungen zum Thema werden wie folgt aufgebaut (vgl. Kap. 3.1.1):

- Einleitung,
- Haupttext,
- Schlussbemerkungen bzw. Zusammenfassung.

Die Einleitung umreißt das Thema und die Problemstellung, und die Fragestellungen, Thesen resp. Ziele der Arbeit werden festgehalten. Ausserdem werden an dieser Stelle vorgenommene Themeneinschränkungen begründet. Zusätzlich ist es zweckmässig, den Aufbau der Arbeit zu erläutern und evtl. grafisch darzustellen (Nickl, 2000, S. 204).

Im Haupttext folgen die eigentlichen Ausführungen zum Thema, und eine weitere Untergliederung ist vorzunehmen. Diese ist in erster Linie vom Thema abhängig und die folgende Gliederung für praxisorientierte Fach- oder Maturaarbeiten kann deshalb nur als Leitschnur verstanden werden:

- Methodik,
- Untersuchungsdurchführung,
- Ergebnisse,
- Massnahmen.

Es ist darauf zu achten, dass die Unterkapitel inhaltlich ausreichend voneinander getrennt werden.

Der Zweck der Schlussbemerkungen ist die Abrundung der Arbeit. Die Ergebnisse werden noch einmal kurz zusammengefasst und es besteht die Möglichkeit, auf zukünftige Entwicklungen zu verweisen. Ausserdem soll festgehalten werden, welche Fragen im Rahmen der Fach- oder Maturaarbeit nicht beantwortet werden konnten (Nickl, 2000, S. 205–206).

2.1.5 Arbeitsphase 5: Formulieren des Textes

Nachdem die Verwendung von Fachbegriffen geklärt ist, sollte zunächst mit dem Schreiben begonnen werden, ohne zu viele Gedanken an den sprachlichen Ausdruck zu verschwenden. Es gilt zu beachten, dass der wissenschaftliche Stil vor allem präzise, sachlich, knapp und klar ist und die laufende Argumentation sowie die kritische Beurteilung von besonderer Bedeutung sind. Überflüssiges sollte möglichst gar nicht zu Papier gebracht und die Arbeit fortwährend auf unnötigen Ballast überprüft werden (Zaugg-Prato, 2000, S. 6–7).

2.1.6 Arbeitsphase 6: Editieren des Textes

Das Editieren des Textes umfasst die folgenden Tätigkeiten (Zaugg-Prato, 2000, S. 7):

- Überprüfung des Textes bezüglich inhaltlicher Geschlossenheit (Abfolge der Argumentationen, Logik der Aussagen),
- Sicherstellung der Nachvollziehbarkeit von Überlegungen und Begründungen,
- Erhöhung der Verständlichkeit durch Einfügen von Überleitungen und Zusammenfassungen an den Kapitelenden,

- Eliminieren von Wortwiederholungen,
- Kürzung von überlangen Satzkonstruktionen,
- Überprüfung der Wortwahl,
- Eliminieren unnötiger bzw. gehäufte Passivformen
- Überprüfung von Zitaten und Fussnoten,
- Vervollständigung der Verzeichnisse.

2.1.7 Arbeitsphase 7: Korrigieren des Textes

In dieser letzten Phase geht es darum, dem Text den „letzten Schliff“ zu geben und vor allem die Rechtschreibung, die Zeichensetzung und die Silbentrennung zu überprüfen. Es sollte dabei nur noch die Form und nicht mehr der Inhalt korrigiert werden.

2.1.8 Arbeitsphase 8: Präsentation

Die Präsentation ist ähnlich aufgebaut wie die Maturaarbeit. Es gilt das Prinzip: Einleitung (Fragestellung und Methoden), Hauptteil, Schluss (Darlegung der Ergebnisse). Die Präsentation muss nicht den ganzen Inhalt der schriftlichen Arbeit abdecken. Setzen Sie Schwerpunkte, betonen Sie Ihre Fragestellungen und Thesen und präsentieren Sie Ihre Ergebnisse.

Die Präsentation dauert 20 Minuten. Bei Gruppenarbeiten verlängert sich die Präsentationszeit um zehn Minuten pro Mitglied. Bei einer Gruppenarbeit müssen alle Mitglieder zu ungefähr gleichen Teilen zu Wort kommen. Anwesend müssen die betreuende Lehrperson und ein Experte/eine Expertin sein. Achten Sie drauf, dass die Dauer der Präsentation nicht mehr als drei Minuten von der Zeitvorgabe abweicht. Ansonsten droht ein Punkteabzug.

Bewertet wird der Kurzvortrag von der betreuenden Lehrperson sowie der Expertin/dem Experten. Die Fragen und Anmerkungen der anwesenden Experten/Expertinnen, Lehrpersonen und Zuschauenden sind nicht Teil der Bewertung. Die Bewertung der schriftlichen Arbeit und des Arbeitsprozesses erfolgt nur durch die betreuende Lehrperson. Zur konkreten Bewertung betrachten Sie bitte die Bewertungskriterien (Kapitel 4).

2.2 Zusammenfassung

Um einen reibungslosen Ablauf bei der Anfertigung einer wissenschaftlichen Arbeit sicherzustellen, ist es wichtig, die oben erläuterten Arbeitsphasen zu durchlaufen. Vielfach besteht die Gefahr, dass die Verfasser einer Fach- und Maturaarbeit möglichst schnell mit dem Schreiben beginnen wollen. Ein solches Vorgehen kann dazu führen, dass der Überblick

verloren geht, Informationen zu wenig differenziert verarbeitet werden oder unnötige Doppelspurigkeiten entstehen.

3 Formale Aspekte

3.1 Gliederung der Fach- oder Maturaarbeit

3.1.1 Übersicht

Die Gliederung einer Fach- oder Maturaarbeit entspricht dem vorliegenden Leitfaden. Bei der Seitennummerierung ist darauf zu achten, dass die Titelseite und die Selbständigkeitserklärung nicht nummeriert werden, das Inhaltsverzeichnis mit römischen und die übrigen Kapitel mit arabischen Ziffern versehen werden.

3.1.2 Kapitelgliederung

Bei der Gliederung der Arbeit ist darauf zu achten, dass die Hauptkapitel klar ersichtlich sind. Eine Einteilung in viele kleine Unterkapitelchen ist zu vermeiden.¹ Eine weitere Gliederungsstufe sollte nur dann verwendet werden, wenn mindestens zwei Unterkapitelüberschriften benötigt werden (z. B. 4.2–4.2.1–4.2.2–4.3 und nicht 4.2–4.2.1–4.3). Ausserdem sind Gliederungen über zehn hinaus verpönt (z. B. 2.2.12) (Niederhauser, 2000, S. 19).

3.2 Zitieren

3.2.1 Allgemeine Bemerkungen

„Fremde“ Informationen können wörtlich oder sinngemäss in eine Fach- oder Maturaarbeit übernommen werden. Die beiden Zitierweisen werden in der Tabelle 1 gegenübergestellt. Die Standards der American Psychological Association (APA) verlangen, dass die Quellenangabe in den Text zu integrieren ist und nicht in die Fussnote gesetzt werden.

Ausserdem ist Folgendes zu beachten (Metzger, 2017, S. 161–167):

- Werden in das wörtliche Zitat eigene Wörter oder Teilsätze eingefügt, so sind diese in eckige Klammern zu setzen.
- Anführungs- und Schlusszeichen, die gegebenenfalls in einem wörtlichen Zitat vorkommen, werden durch <...> ersetzt.
- Erstreckt sich das Schriftstück über mehrere Seiten, so sind die erste und die letzte Seite – verbunden mit einem Bindestrich – anzugeben (z. B. S. 253–262). „f.“, „ff.“ sowie „ebd.“ sind im Rahmen der APA-Standards unüblich.

¹ In der vorliegenden Arbeit wurde zur Veranschaulichung eine detaillierte Gliederung vorgenommen. Grundsätzlich sollten nur bei Arbeiten mit sehr grossem Umfang mehr als drei Ebenen verwendet werden.

- „&“ wird für „und“ gesetzt, wenn die Quellenangaben in Klammern gesetzt werden (z. B. bei mehreren Autoren).
- „und“ wird für die Verknüpfung von mehreren Autorennamen gesetzt, wenn die Quellenangabe im Satz integriert ist.
- „et al.“ steht für „et alii“ und bedeutet „und andere“. Es wird gebraucht, wenn drei oder mehr Autoren zu nennen wären.
- „ohne Datum“ steht an der Stelle des Erscheinungsdatums, wenn dieses nicht bekannt ist.

Tabelle 1: Gegenüberstellung Zitierweisen

	wörtliches Zitat	sinngemässes Zitat
Inhalt	Fakten und Aussagen jeder Art: Zahlen, Namen, Fliesstext, Tabellen und Abbildungen.	
Zweck	Echtheit einer Information betonen oder die Bedeutung einer Information hervorheben.	Eine – meist umfangreichere – Information zusammenfassen, etwas in anderen Worten umschreiben oder einen Kerngedanken herauschälen.
Häufigkeit	Selten einsetzen.	Häufig bis selten, je nach Art der Arbeit.
Umfang	Ein Wort oder mehrere Wörter, Teil eines Satzes, ein Satz oder mehrere Sätze.	In der Regel ein kürzerer oder längerer Teil eines Textes.
Grundsätzliche Darstellung	Die wörtlich übernommene Information in Anführungs- und Schlusszeichen setzen (Ausnahmen: Abbildungen, Tabellen, Zahlen). Nachname des Autors, Erscheinungsdatum, Seitenzahl in Klammern vor dem Schlusszeichen des Satzes.	Information nicht in Anführungs- und Schlusszeichen setzen. Nachname des Autors, Erscheinungsdatum, Seitenzahl in Klammern vor dem Schlusspunkt des Satzes.
Beispiele	„Keine Illusion ist hingegen die Tatsache, dass sich die Seidenstrassen im Aufstieg befinden“ (Frankopan, 2019, S. 292).	Die Aztekenpflanze Chia steht zurzeit hoch im Kurs (Biggs, 2019, S. 142).
Variante (um Leser auf Zitat vorzubereiten)	Frankopan (2019) hält fest: „Keine Illusion ist hingegen die Tatsache, dass sich die Seidenstrassen im Aufstieg befinden“ (S. 292).	Biggs (2019, S. 142) betont, dass die Aztekenpflanze zurzeit hoch im Kurs steht.

In Anlehnung an: Metzger (2017), S. 161; 166–167.

Was ist zu beachten, wenn eine Quelle **mehr als zwei Autorinnen oder Autoren** hat? Beim ersten Zitieren werden alle erwähnt (Beispiel: Backhaus, Erichson, Plinke & Weiber, 1994, S. 143). Ab dem zweiten Zitieren wird nur noch der Nachname des ersten Autors, der ersten Autorin erwähnt, wobei ihm „et al.“ nachgestellt wird (Beispiel: Backhaus et al., 1994, S. 175–189).

Was ist zu beachten, wenn der **Autor, die Autorin** der Quelle **unbekannt** ist? Es kann der vollständige Titel oder die ersten zwei bzw. drei Wörter des Titels angegeben werden (Beispiel: „Schweiz – EU: Wie weiter?“, 1995, S. 32).

Was ist zu beachten, wenn **zwei oder mehr Werke derselben Autorin, desselben Autors mit gleichem Publikationsjahr** zitiert werden? Der Jahreszahl wird ein kleiner Buchstabe in aufsteigender Folge (a, b, c usw.) angehängt, gemäss Reihenfolge im Literaturverzeichnis (Beispiel: Meier, 2019a, S. 23).

Was ist zu beachten, wenn aus **mehreren Werken** zitiert wird? Die Angabe erfolgt in der gleichen Reihenfolge wie im Literaturverzeichnis und die einzelnen Werke werden mit Strichpunkt getrennt (Beispiel: Borich, 1992, S. 54–76; Johnson & Roy, 1990, S. 12).

Was ist zu beachten, wenn **Autorinnen oder Autoren** den **gleichen Nachnamen** haben? Um Verwirrung zu vermeiden, werden auch die Initialen angegeben (Beispiel: W. Meier, 2019, S. 157).

Was ist zu beachten, wenn der **Autor eine staatliche Behörde oder eine Unternehmung** ist? Ist der Name lang, wird dieser beim ersten Zitat ausgeschrieben und die Abkürzung in eckigen Klammern angefügt. Später wird nur noch die Abkürzung (im Abkürzungsverzeichnis aufzuführen) verwendet (Beispiel: Bundesamt für Statistik [BFS], 2001, S. 5 und später BFS, 2001, S. 5).

Was ist zu beachten, wenn eine **Online-Information** als Quelle herangezogen wird? Es gelten grundsätzlich dieselben Regeln wie bei gedruckten Quellen (Beispiel: Brenner, 2019). Die Angabe einer Seitenzahl ist aber nicht möglich. Wenn kein Autor, keine Autorin ersichtlich ist, ist es möglich, im Literaturverzeichnis einen Index für die Onlinequelle und diesen bei der Belegstelle im Text zu verwenden.

(Beispiel: Eintrag im Literaturverzeichnis: Wikipedia (2019). Germanen. Zugriff unter <https://de.wikipedia.org/wiki/Germanen>; Verweis im Lauftext: Wikipedia, 2019)

Was ist zu beachten, wenn **Large Language Models** verwendet werden? Bei diesen Informationen ist sicherzustellen, dass sie durch eine zweite, zuverlässige Quelle validiert werden.

(Beispiel: wörtliches Zitat: OpenAI (2023) und Beck (2001, S. 30); sinngemässes Zitat: (OpenAI, 2023 & Beck, 2001, S. 30).)

3.2.2 Interviews und weitere persönliche Kommunikation

Auszüge aus Interviews, Vorlesungen, Vorträgen, Gesprächen oder Briefen werden wie folgt zitiert: Initialen, Name der (Auskunfts-)Person, Art der Quelle sowie das genaue Datum der Kommunikation werden an der passenden Stelle angeführt (Metzger, 2017, S. 231). Da diese Quellen zu einem späteren Zeitpunkt nicht zugänglich sind, werden sie in der Regel nicht ins Literaturverzeichnis aufgenommen.

Beispiele:

- M. Muster (Interview, 20. April 2020) berichtete über die bisherigen Erfahrungen mit dem gezielten Wiederaufbau von Bartgeierkolonien im Alpenraum.
- R. Dubs (Vorlesung Wirtschaftspädagogik, Universität St. Gallen, 30. April 1996) führte aus,
...

3.2.3 Rechtliche Erlasse (Gesetze und Verordnungen)

Bei wenig bekannten Erlassen wird die gesamte Überschrift und die Fundstelle in den amtlichen Gesetzessammlungen angeführt.

Beispiel:

In Art. 69 des Bundesgesetzes über den Schutz der Gewässer vom 24. Januar 1991, SR 814.20, wird die Haftpflicht für Handlungen, welche Gewässerverschmutzungen verursachen, geregelt.

Bei gebräuchlichen Gesetzen werden üblicherweise Kurztitel bzw. Abkürzungen verwendet, z. B. ZGB für Zivilgesetzbuch oder OR für Obligationenrecht. (Metzger, 2017, S. 88)

Beispiel:

Gemäss Art. 195 Abs. 1 Ziff. 2 des Schweizerischen Obligationenrechts (OR)... In Art. 41 OR wird deutlich gemacht, dass ...

3.3 Fussnoten

Im APA-System werden Quellenangaben nicht in Fussnoten gesetzt. Fussnoten werden vielmehr dazu genutzt, um informierende oder bibliographische Anmerkungen zu machen. Diese sollten massvoll eingesetzt werden, um zu verhindern, dass im Haupttext der Lesefluss gehemmt wird. (Metzger, 2017, S. 167).

Beispiele für eine informierende Fussnote:

Siehe Fussnoten in der vorliegenden Arbeit.

Beispiel für eine bibliographische Fussnote:

Sind mehrere Makler tätig geworden, indem z. B. der eine nachgewiesen, der andere den Dritten zum Vertragsabschluss bestimmt hat, so erhält jeder einen Teil der Provision (Guhl, Merz & Kummer, 1991, S. 476).²

3.4 Abbildungen und Tabellen (Darstellungen)

Sämtliche Abbildungen und Tabellen tragen einen Titel, müssen nummeriert werden und enthalten in der Regel eine Quellenangabe. Dadurch kann im Text problemlos auf Abbildungen oder Tabellen verwiesen werden (z. B.: vgl. Abb. 2; wie in Tabelle 2 ersichtlich). Die Angabe einer Quelle entfällt, wenn die Darstellung lediglich die Ausführungen des Verfassers verdeutlicht. (Niederhauser, 2000, S. 21) Es kann sinnvoll sein, die Bemerkung „eigene Darstellung“ oder „eigene Berechnung“ anzumerken, um zu verdeutlichen, dass die Darstellung vom Verfasser selber entwickelt wurde.

Abbildungen und Tabellen sollten möglichst dort platziert werden, wo sie im Text angesprochen werden. Sie sollten mit einem oder mehreren Sätzen eingeleitet und erläutert werden (Metzger, 2017, S. 181–182).

Wichtige Anmerkungen zu den Darstellungen, z. B. Legende zu den verwendeten Abkürzungen oder Angaben zur Stichprobengrösse werden im Anschluss an die Tabelle aufgeführt.

Beispiel

In der Tabelle 3 sind die Arbeitslosenquoten verschiedener Länder seit 1999 dargestellt. Es zeigt sich, dass die Schweiz die tiefsten Arbeitslosenquoten aufweist, wobei die Tendenz leicht steigend ist.

Tabelle 2: Arbeitslosenquote in verschiedenen Ländern

	Arbeitslose (in 1000) 2002	Arbeitslosenquote								Nov. 2002	Dez. 2002	Jan. 2003	Febr. 2003	März 2003	April 2003
		1999	2000	2001	2002	2/2002	3/2002	4/2002	1/2003						
Schweiz	101	2.7	2.0	1.9	2.8	2.6	2.7	3.3	3.9	3.3	3.6	3.8	3.9	3.9	3.9
Deutschland	4071	10.5	9.6	9.4	9.8	9.7	9.8	10.0	10.5	10.0	10.1	10.3	10.5	10.6	10.7
Frankreich	2259	10.8	9.5	8.7	9.0	8.9	9.0	9.0	9.2	9.0	9.1	9.1	9.2	9.3	9.3
Italien	2164	11.4	10.6	9.5	9.0	9.1	9.0	8.9	9.0	9.0
Grossbritannien	959	4.2	3.6	3.2	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1
EU	...	8.7	7.8	7.4	7.6	7.6	7.7	7.8	...	7.8	7.8	7.9	8.0	8.0	8.1
USA	8378	4.2	4.0	4.7	5.8	5.9	5.8	5.9	5.8	6.0	6.0	5.7	5.8	5.8	6.0
Japan	3588	4.7	4.7	5.0	5.4	5.4	5.4	5.4	5.4	5.3	5.3	5.5	5.2	5.4	...
OECD	...	6.7	6.3	6.5	6.9	6.9	7.0	7.0	...	7.0	7.1	7.0	7.0	7.1	7.2

Aus: seco, OECD zit. in: Die Volkswirtschaft, 76 (7), S. 66.

² Anderer Meinung sind Bucher (1998, S. 238) und von Büren (1972, S. 217), die annehmen, dass jeder Makler Anspruch auf die volle Provision hat.

3.5 Bemerkungen zu Schreibregeln

Vielfach bestehen Unklarheiten bezüglich der anzuwendenden Schreibregeln. Um Unsicherheiten zu vermeiden und Missverständnisse auszuräumen, sind in Anhang B der vorliegenden Arbeit die wichtigsten Schreibregeln aufgeführt.

3.6 Weitere Gestaltungshinweise

Die folgenden Angaben sollen dazu dienen, die Gestaltung der Fach- oder Maturaarbeit zu erleichtern und einheitliche Standards zu setzen.

- Papierformat: A4
- Seitenränder: oben/unten: 2,5 cm; links: 3,5 cm; rechts: 1.5 cm
- Zeilenabstand: 1,0–1,5
- Schriftart: Arial oder Times New Roman
- Schriftgrösse: 11 oder 12

Für Hervorhebungen empfiehlt sich Fett- oder Kursivschrift. Unterstreichungen sind zu vermeiden, da sie nicht mehr zeitgemäss sind.

In der Kopfzeile oder Fusszeile sind die Seitenzahlen anzugeben. Die Angabe des Hauptkapitels stellt für den Leser, die Leserin zusätzlich eine hilfreiche Information dar. Der Titel der Arbeit kann vollständig oder in abgekürzter Form erwähnt werden.

3.7 Ausdruck

Der Ausdruck einer Fach- oder Maturaarbeit bereitet oftmals Probleme. Es gilt deshalb zu beachten, dass möglicherweise mit unterschiedlichen Druckertreibern gearbeitet wird. Dabei können sich insbesondere die Silbentrennung und die Seitenumbrüche verschieben. Zusätzlich ist darauf zu achten, dass allfällige Abbildungen nicht zu dunkel eingefärbt und dadurch schwer lesbar werden.

3.8 Abgabe

Die Fach- oder Maturaarbeit muss sowohl als Printversion als auch in elektronischer Form gemäss den Vorgaben der Schulleitung abgegeben werden. Folgendes gilt dabei zu beachten:

- Der Dateiname darf keine Umlaute, Leerschläge und Sonderzeichen (ausser - und _) enthalten.
- Alle Bilder müssen gelöscht und die Namen aufgrund der Anonymisierung entfernt werden.

-
- Als Dateiformate sind docx, txt, odt (open office), rtf und pdf zugelassen. Das Dokument (insbesondere das pdf-Dokument) darf nicht aus Dokumenten erstellt werden, welche eingescannt wurden.

4 Bewertungskriterien und Gewichtung: Übersicht

Jede Lehrperson kann in Absprache mit der/dem StudentIn weitere Feinkriterien hinzufügen bzw. streichen. Die Gewichtung in % stellt einen Vorschlag dar. Es besteht ein variabler Spielraum von +/- 5%, der in Absprache mit der/dem StudentIn festgelegt werden kann.

Ausnahme: Die Präsentation hat einen festen Wert von 20%, der nicht verändert werden darf. Der Arbeitsprozess darf nicht unter 10% fallen (Typus Untersuchung).

Typus: Untersuchung	Typus: kreative Produktion	Typus: technische Produktion	Typus: Organisation einer Veranstaltung
A Schriftliche Arbeit: Inhalt (40%) <ul style="list-style-type: none"> • Fragestellung • Bewältigung des Themas • Nutzung von Wissen und Quellen • Sachliche Qualität & Eigenständigkeit • 	A Werk: Inhalt (45%) <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsidee • Bewältigung des Themas • Nutzung von Wissen und Quellen • Sachliche Qualität & Eigenständigkeit • Darstellung 	A Werk: Inhalt (45%) <ul style="list-style-type: none"> • Konstruktionsidee • Bewältigung des Themas • Nutzung von Wissen und Quellen • Sachliche Qualität & Eigenständigkeit • Darstellung 	A Werk: Inhalt (40%) <ul style="list-style-type: none"> • Organisatorische Absicht • Bewältigung des Themas • Wissen und Quellen • Sachliche Qualität & Eigenständigkeit • Darstellung
B Schriftliche Arbeit: Form (30%) <ul style="list-style-type: none"> • Darstellung • Sprache • Zitate, Quellen, Verzeichnisse 	B Schriftliche Arbeit (20%) <p>Inhalt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsidee • Bewältigung des Themas • Nutzung von Wissen und Quellen • Sachliche Qualität & Eigenständigkeit <p>Form</p> <ul style="list-style-type: none"> • Darstellung • Sprache • Zitate, Quellen, Verzeichnisse 	B Schriftliche Arbeit (20%) <p>Inhalt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konstruktionsidee • Bewältigung des Themas • Nutzung von Wissen und Quellen • Sachliche Qualität & Eigenständigkeit <p>Form</p> <ul style="list-style-type: none"> • Darstellung • Sprache • Zitate, Quellen, Verzeichnisse 	B Schriftliche Arbeit (25%) <p>Inhalt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organisatorische Absicht • Bewältigung des Themas • Nutzung von Wissen und Quellen • Sachliche Qualität & Eigenständigkeit <p>Form</p> <ul style="list-style-type: none"> • Darstellung • Sprache • Zitate, Quellen, Verzeichnisse

Typus: Untersuchung	Typus: kreative Produktion	Typus: technische Produktion	Typus: Organisation einer Veranstaltung
<p>C Arbeitsprozess (10%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivation • Selbstständigkeit • Organisation • Vorgehensweise • 	<p>C Arbeitsprozess (15%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivation • Selbstständigkeit • Organisation • Vorgehensweise 	<p>C Arbeitsprozess (15%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivation • Selbstständigkeit • Organisation • Vorgehensweise 	<p>C Arbeitsprozess (15%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivation • Selbstständigkeit • Organisation • Vorgehensweise
<p>D Präsentation (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Struktur • Sach- und Fachkompetenz • Reflexion • Sprache • Medien & Hilfsmittel • Interaktion • Zeit 	<p>D Präsentation (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Struktur • Sach- und Fachkompetenz • Reflexion & Sprache • Medien & Hilfsmittel • Interaktion • Performance (Tanz/Theateraufführung) • Zeit 	<p>D Präsentation (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Struktur • Sach- und Fachkompetenz • Reflexion • Sprache • Medien & Hilfsmittel • Interaktion • Zeit 	<p>D Präsentation (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Struktur • Sach- und Fachkompetenz • Reflexion • Sprache • Medien & Hilfsmittel • Interaktion • Zeit

4.1 Bewertungskriterien für eine Untersuchung

<p>A Schriftliche Arbeit: Inhalt (40%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragestellung <i>Differenziert formulierte und relevante Fragestellung</i> • Bewältigung des Themas <i>Orientierung im wissenschaftlichen Umfeld; Bewältigung des Themas in angemessener Breite, aber mit klarem Schwerpunkt; dem Thema angemessene theoretische und/oder empirische Analyse; Verfolgung eines roten Fadens in Aufbau und Argumentation</i> • Nutzung von Wissen und Quellen <i>Sorgfältige Erhebung und Verarbeitung von Daten und Versuchsergebnissen; kritischer Umgang mit Quellen</i> • Sachliche Qualität & Eigenständigkeit <i>Eigenständige Bewältigung der Fragestellung; Begründetheit und Nachvollziehbarkeit der Ansichten und Folgerungen; Erkennbarkeit eines reflektierten Vorgehens; kritische Diskussion der Ergebnisse</i>
<p>B Schriftliche Arbeit: Form (30%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Darstellung <i>Übersichtlichkeit, Gliederung, Formatierung, Einbau von Bildern, Tabellen usw.</i> • Sprache <i>Korrektheit (in Orthographie, Interpunktion und Syntax), logische Verständlichkeit, stilistische Angemessenheit</i> • Zitate, Quellen, Verzeichnisse <i>Korrekte Kennzeichnung der Zitate gegenüber dem eigenen Text; Korrektheit der Quellennachweise und Verzeichnisse</i>
<p>C Arbeitsprozess (10%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivation • Selbständigkeit <i>Selbständiges Entwickeln und Arbeiten; Aufnehmen, Reflektieren, Verarbeiten von Inputs der Betreuungsperson</i> • Organisation <i>Vorlegen, Einhalten und evtl. Revidieren von Konzepten, Zeitplan u. ä.; abmachungsgemässes Einreichen von Zwischenresultaten; Einhalten von Terminen und Abmachungen; rechtzeitige Information der Betreuungsperson bei sich ergebenden Änderungen; Qualität der Disposition</i> • Vorgehensweise <i>In Form und Umfang abmachungsgemässes Herstellen und Weiterentwickeln der Rohfassung zum Endprodukt hin</i>
<p>D Präsentation (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Struktur <i>Die Präsentation ist übersichtlich und logisch gegliedert</i> • Sach- und Fachkompetenz <i>Kenntnis der behandelten Materie; Einbettung der Thematik in grösseren Zusammenhang; Verfolgen eines roten Fadens; Sachkompetenz im Vortrag; Ausblick auf eine weiterführende Bearbeitung des Themas/Struktur</i> • Reflexion <i>Kritischer Rückblick auf die eigene Arbeit</i> • Sprache <i>Korrekte Sprache, treffende Wortwahl (Fachterminologie); freies Sprechen</i> • Medien und Hilfsmittel <i>Angemessener Einsatz von Medien und Anschauungsmitteln</i> • Interaktion <i>Das Auftreten ist gewandt und sicher Das Interesse des Publikums für das Thema wird geweckt</i> • Zeit (Toleranz +/- 3 Minuten)

4.2 Bewertungskriterien für eine kreative Produktion

<p>A Werk: Inhalt (45%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsidee <i>Erkennbare, nachvollziehbar dokumentierte Gestaltungsidee</i> • Bewältigung des Themas <i>Orientierung im künstlerischen Umfeld; Aneignung und Durchdringung von Thema und Gestaltungsweise; überzeugende Umsetzung der Gestaltungsidee mit angemessener Wahl, Beherrschung und Reflexion der Darstellungsmittel</i> • Nutzung von Wissen und Quellen <i>Kenntnisnahme, Einordnen von eigenen Gestaltungsideen und Intentionen; kritischer Umgang mit Quellen</i> • Sachliche Qualität & Eigenständigkeit <i>Eigenständigkeit des Produkts im gestalterischen Umfeld; neue Eigenschaft im Vergleich zu bestehenden Werken</i> • Darstellung <i>Wahl der künstlerischen Mittel ist der eigenen Intention (der Absicht, dem persönlichen Konzept) angemessen; technische Qualität des Werks/der Aufführung ist überzeugend; Ton-, Bild- oder anderweitiger Datenträger ist dokumentiert</i>
<p>B Schriftliche Arbeit (20%)</p> <p>Inhalt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsidee <i>Erkennbare, nachvollziehbar dokumentierte Gestaltungsidee</i> • Bewältigung des Themas <i>Orientierung im wissenschaftlichen Umfeld; Bewältigung des Themas in angemessener Breite, aber mit klarem Schwerpunkt; dem Thema angemessene theoretische und/oder empirische Analyse; Verfolgung eines roten Fadens in Aufbau und Argumentation</i> • Nutzung von Wissen und Quellen <i>Sorgfältige Erhebung und Verarbeitung von Daten und Versuchsergebnissen; kritischer Umgang mit Quellen</i> • Sachliche Qualität & Eigenständigkeit <i>Eigenständige Bewältigung der Fragestellung; Begründetheit und Nachvollziehbarkeit der Ansichten und Folgerungen; Erkennbarkeit eines reflektierten Vorgehens; kritische Diskussion der Ergebnisse</i> <p>Form</p> <ul style="list-style-type: none"> • Darstellung <i>Übersichtlichkeit, Gliederung, Formatierung, Einbau von Bildern, Tabellen usw.</i> • Sprache <i>Korrektheit (in Orthographie, Interpunktion und Syntax), logische Verständlichkeit, stilistische Angemessenheit</i> • Zitate, Quellen, Verzeichnisse <i>Korrekte Kennzeichnung der Zitate gegenüber dem eigenen Text; Korrektheit der Quellennachweise und Verzeichnisse</i>
<p>C Arbeitsprozess (15%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivation • Selbständigkeit <i>Selbständiges Entwickeln und Arbeiten; Aufnehmen, Reflektieren, Verarbeiten von Inputs der Betreuungsperson</i> • Organisation <i>Vorlegen, Einhalten und evtl. Revidieren von Konzepten, Zeitplan u. ä.; abmachungsgemässes Einreichen von Zwischenresultaten; Einhalten von Terminen und Abmachungen; rechtzeitige Information der Betreuungsperson bei sich ergebenden Änderungen; Qualität der Disposition</i> • Vorgehensweise <i>In Form und Umfang abmachungsgemässes Herstellen und Weiterentwickeln der Rohfassung zum Endprodukt hin</i>
<p>D Präsentation (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Struktur <i>Die Präsentation ist übersichtlich und logisch gegliedert</i> • Sach- und Fachkompetenz <i>Kenntnis der behandelten Materie; Einbettung der Thematik in grösseren Zusammenhang; Verfolgen eines roten Fadens; Sachkompetenz im Vortrag; Ausblick auf eine weiterführende Bearbeitung des Themas/Struktur</i> • Reflexion <i>Kritischer Rückblick auf das eigene Werk</i> • Sprache <i>Korrekte Sprache, treffende Wortwahl (Fachterminologie); freies Sprechen</i> • Medien und Hilfsmittel <i>Angemessener Einsatz von Medien und Anschauungsmitteln</i> • Interaktion <i>Das Auftreten ist gewandt und sicher; Das Interesse des Publikums für das Thema wird geweckt</i> • Performance bei Tanz/Theateraufführung <i>Die künstlerische Darbietung ist sorgfältig vorbereitet und einstudiert; Aufführung im Team: Das Zusammenwirken der Akteure (z.B. im Dialog, Tanz) ist überzeugend</i> • Zeit (Toleranz +/- 3 Minuten)

4.3 Bewertungskriterien für eine technische Produktion

<p>A Werk: Inhalt (45%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konstruktionsidee <i>Erkennbare, nachvollziehbar dokumentierte Konstruktionsidee</i> • Bewältigung des Themas <i>Orientierung im technischen Umfeld; Aneignung der notwendigen fachlichen Verfahren; überzeugende Umsetzung der Konstruktionsidee mit angemessener Wahl, Beherrschung und Reflexion der technischen Verfahren</i> • Nutzung von Wissen und Quellen <i>Kenntnisnahme, Einordnen von eigenen Konstruktionsideen und Intentionen; kritischer Umgang mit Quellen</i> • Sachliche Qualität & Eigenständigkeit <i>Eigenständigkeit des Produkts im technischen Umfeld; neue Eigenschaft im Vergleich zu bestehenden Modellen</i> • Darstellung <i>Technische Qualität des Erzeugnisses ist überzeugend</i>
<p>B Schriftliche Arbeit: (20%)</p> <p>Inhalt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konstruktionsidee <i>Erkennbare, nachvollziehbar dokumentierte Konstruktionsidee</i> • Bewältigung des Themas <i>Orientierung im wissenschaftlichen Umfeld; Bewältigung des Themas in angemessener Breite, aber mit klarem Schwerpunkt; dem Thema angemessene theoretische und/oder empirische Analyse; Verfolgung eines roten Fadens in Aufbau und Argumentation</i> • Nutzung von Wissen und Quellen <i>Sorgfältige Erhebung und Verarbeitung von Daten und Versuchsergebnissen; kritischer Umgang mit Quellen</i> • Sachliche Qualität & Eigenständigkeit <i>Eigenständige Bewältigung der Fragestellung; Begründetheit und Nachvollziehbarkeit der Ansichten und Folgerungen; Erkennbarkeit eines reflektierten Vorgehens; kritische Diskussion der Ergebnisse</i> <p>Form</p> <ul style="list-style-type: none"> • Darstellung <i>Übersichtlichkeit, Gliederung, Formatierung, Einbau von Bildern, Tabellen usw.</i> • Sprache <i>Korrektheit (in Orthographie, Interpunktion und Syntax), logische Verständlichkeit, stilistische Angemessenheit</i> • Zitate, Quellen, Verzeichnisse <i>Korrekte Kennzeichnung der Zitate gegenüber dem eigenen Text; Korrektheit der Quellennachweise und Verzeichnisse</i>
<p>C Arbeitsprozess (15%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivation • Selbständigkeit <i>Selbständiges Entwickeln und Arbeiten; Aufnehmen, Reflektieren, Verarbeiten von Inputs der Betreuungsperson</i> • Organisation <i>Vorlegen, Einhalten und evtl. Revidieren von Konzepten, Zeitplan u. ä.; abmachungsgemässes Einreichen von Zwischenresultaten; Einhalten von Terminen und Abmachungen; rechtzeitige Information der Betreuungsperson bei sich ergebenden Änderungen; Qualität der Disposition</i> • Vorgehensweise <i>In Form und Umfang abmachungsgemässes Herstellen und Weiterentwickeln der Rohfassung zum Endprodukt hin</i>
<p>D Präsentation (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Struktur <i>Die Präsentation ist übersichtlich und logisch gegliedert</i> • Sach- und Fachkompetenz <i>Kenntnis der behandelten Materie; Einbettung der Thematik in grösseren Zusammenhang; Verfolgen eines roten Fadens; Sachkompetenz im Vortrag; Ausblick auf eine weiterführende Bearbeitung des Themas/Struktur</i> • Reflexion <i>Kritischer Rückblick auf das eigene Produkt</i> • Sprache <i>Korrekte Sprache, treffende Wortwahl (Fachterminologie); freies Sprechen</i> • Medien und Hilfsmittel <i>Angemessener Einsatz von Medien und Anschauungsmitteln</i> • Interaktion <i>Das Auftreten ist gewandt und sicher; das Interesse des Publikums für das Thema wird geweckt</i> • Bei einer Vorführung <i>Die technische Darbietung gelingt planmässig; auf Unvorhergesehenes wird überlegt reagiert</i> • Zeit (Toleranz +/- 3 Minuten)

4.4 Bewertungskriterien für Organisation einer Veranstaltung

<p>A Organisation: Inhalt (40%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organisatorische Absicht <i>Erkennbare, nachvollziehbar dokumentierte organisatorische Absicht; die Veranstaltung verfolgt einen klaren Zweck</i> • Bewältigung des Themas <i>Organisatorische Prozesse werden beherrscht bzw. erlernt; Vorbereitungen erfolgen rechtzeitig; die Veranstaltung spiegelt auf überzeugende Weise eine vertiefte Auseinandersetzung mit dem Thema</i> • Wissen und Quellen <i>Kenntnisnahme, Einordnen von eigenen Gestaltungsideen und Intentionen; kritischer Umgang mit Quellen</i> • Sachliche Qualität & Eigenständigkeit <i>Gelingen der Veranstaltung in den wesentlichen Punkten; zweckmässige Evaluation der Veranstaltung; die Veranstaltung weist im Vergleich zum Bestehenden ein neues Merkmal auf bzw. modifiziert ein bisheriges Merkmal auf innovative Weise</i> • Darstellung <i>Wahl der organisatorischen Mittel ist der eigenen Intention (der Absicht, dem persönlichen Konzept) angemessen; organisatorischer Ablauf ist überzeugend</i>
<p>B Schriftliche Arbeit: (25%)</p> <p>Inhalt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organisatorische Absicht <i>Erkennbare, nachvollziehbar dokumentierte organisatorische Absicht; verständliche Erklärung der organisatorischen Massnahmen</i> • Bewältigung des Themas <i>Orientierung im wissenschaftlichen/gesellschaftlichen Umfeld; Bewältigung des Themas in angemessener Breite, aber mit klarem Schwerpunkt; dem Thema angemessene theoretische und/oder empirische Analyse; Verfolgung eines roten Fadens in Aufbau und Argumentation</i> • Nutzung von Wissen und Quellen <i>Sorgfältige Erhebung und Verarbeitung von Daten und Versuchsergebnissen; kritischer Umgang mit Quellen</i> • Sachliche Qualität & Eigenständigkeit <i>Eigenständige Bewältigung der Fragestellung; Begründetheit und Nachvollziehbarkeit der Ansichten und Folgerungen; Erkennbarkeit eines reflektierten Vorgehens; kritische Diskussion der Ergebnisse</i> <p>Form</p> <ul style="list-style-type: none"> • Darstellung <i>Übersichtlichkeit, Gliederung, Formatierung, Einbau von Bildern, Tabellen usw.</i> • Sprache <i>Korrektheit (in Orthographie, Interpunktion und Syntax), logische Verständlichkeit, stilistische Angemessenheit</i> • Zitate, Quellen, Verzeichnisse <i>Korrekte Kennzeichnung der Zitate gegenüber dem eigenen Text; Korrektheit der Quellennachweise und Verzeichnisse</i>
<p>C Arbeitsprozess (15%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivation • Selbständigkeit <i>Selbständiges Entwickeln und Arbeiten; Aufnehmen, Reflektieren, Verarbeiten von Inputs der Betreuungsperson</i> • Organisation <i>Vorlegen, Einhalten und evtl. Revidieren von Konzepten, Zeitplan u. ä.; abmachungsgemässes Einreichen von Zwischenresultaten; Einhalten von Terminen und Abmachungen; rechtzeitige Information der Betreuungsperson bei sich ergebenden Änderungen; Qualität der Disposition</i> • Vorgehensweise <i>In Form und Umfang abmachungsgemässes Herstellen und Weiterentwickeln der Rohfassung zum Endprodukt hin</i>
<p>D Präsentation (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Struktur <i>Die Präsentation ist übersichtlich und logisch gegliedert</i> • Sach- und Fachkompetenz <i>Kenntnis der behandelten Materie; Einbettung der Thematik in grösseren Zusammenhang; Verfolgen eines roten Fadens; Sachkompetenz im Vortrag; Ausblick auf eine weiterführende Bearbeitung des Themas/Struktur</i> • Reflexion <i>Kritischer Rückblick auf die eigene Veranstaltung</i> • Sprache <i>Korrekte Sprache, treffende Wortwahl (Fachterminologie); freies Sprechen</i> • Medien und Hilfsmittel <i>Angemessener Einsatz von Medien und Anschauungsmitteln</i> • Interaktion <i>Das Auftreten ist gewandt und sicher; das Interesse des Publikums für das Thema wird geweckt</i> • Zeit (Toleranz +/- 3 Minuten)

5 Schlussbemerkungen

Es ist unmöglich, alle Aspekte des Schreibens von wissenschaftlichen Arbeiten auf wenigen Seiten zu erfassen. Trotzdem setzt die vorliegende Arbeit in verschiedenen Bereichen gewisse Standards und soll den Verfasserinnen und Verfassern von Fach- oder Maturaarbeiten dazu dienen, in nützlicher Frist einen Überblick über das wissenschaftliche Arbeiten und die formalen Anforderungen an eine solche Arbeit zu gewinnen.

Wie sieht nun die Vorgehensweise bei der Verfassung einer wissenschaftlichen Arbeit aus? Grundsätzlich lassen sich drei Hauptphasen mit insgesamt sieben Arbeitsphasen unterscheiden: In der ersten Hauptphase, dem Vorbereiten und Forschen, muss das Thema erfasst werden (Arbeitsphase 1). Dann geht es ans Recherchieren (Arbeitsphase 2) und ans Materialordnen (Arbeitsphase 3). In der zweiten Hauptphase, die gleichzeitig die 4. Arbeitsphase ist, wird die Disposition entworfen, das Material gegliedert und strukturiert. In der dritten Hauptphase, dem Schreiben und Gestalten, steht zunächst das Formulieren des Textes im Vordergrund (Arbeitsphase 5). Danach muss dieser editiert oder redigiert werden (Arbeitsphase 6). Und schliesslich erfolgt eine Korrektur der gesamten Arbeit (Arbeitsphase 7).

Und welche formalen Aspekte müssen beachtet werden?

Erstens ist betreffend Kapitelgliederung eine Einteilung in viele kleine Unterkapitelchen zu vermeiden. Zweitens müssen alle fremden Informationen, die wörtlich oder sinngemäss übernommen werden, im Text belegt werden. Drittens dienen Fussnoten dazu, informierende und bibliographische Angaben zu machen. Viertens tragen sämtliche Abbildungen und Tabellen einen Titel, sind nummeriert und enthalten eine Quellenangabe, wenn die Informationen übernommen worden sind.

Für weiterführende Informationen wird auf die einschlägige Literatur zur Thematik dieser Arbeit verwiesen, die teilweise aus dem vorliegenden Literaturverzeichnis ersichtlich ist.

***Schreiben ist hart; man kommt nur schwer dahinter,
wann man aufhören muss.***

Peter Ustinov (1921–2004), englischer Schriftsteller und Schauspieler

Literaturverzeichnis

APA – American Psychological Association. (2019). *Publication Manual of the American Psychological Association* (6. Aufl.). Washington DC: American Psychological Association.

Bonati, P. & Hadorn, R. (2009). *Matura- und andere selbständige Arbeiten betreuen* (2., überarbeitete und erweiterte Aufl.). Bern: hep.

DVS – Deutsche Vereinigung für Sportwissenschaft (2002, 21. März). Richtlinien zur Manuskriptgestaltung in der Sportwissenschaft. Zugriff unter <http://www.sportwissenschaft.de/fileadmin/pdf/download/richtl.pdf>

Gerhards, G. (1995). *Seminar-, Diplom- und Doktorarbeit* (8. Aufl.). Bern/Stuttgart/Wien: Haupt.

Koeder, K. W. (1997). Die Diplomarbeit. Einige arbeitsmethodische und organisatorische Vorüberlegungen. In S. Engel & A. Woitzik (Hrsg.), *Die Diplomarbeit* (S. 2–10). Stuttgart: Schäffer-Poeschel.

Metzger, Ch. (2017). *Lern- und Arbeitsstrategien. Ein Fachbuch für Studierende an Universitäten und Fachhochschulen* (12. Aufl.). Berlin: Cornelsen.

Nickl, M. (2000). Gliederungstechnik und Gliederungsgestaltung. In S. Engel & K. W. Slapnicar (Hrsg.), *Die Diplomarbeit* (2. Aufl.) (S. 200–212). Stuttgart: Schäffer-Poeschel.

Niederhauser, J. (2000). *Die schriftliche Arbeit* (3. Aufl.). Mannheim/Leipzig/Wien/Zürich: Duden.

Zaugg-Prato, R. (2000). *Leitfaden zur Erstellung von Diplom-, Fachrichtungs- und Projektarbeiten*. Skriptum, Fachhochschule beider Basel FHBB.

Gemäss den Standards der American Psychological Association (APA) gelten bezüglich des Literaturverzeichnisses die folgenden Regeln.

Allgemeine Regeln zum Literaturverzeichnis (Metzger, 2017, S. 197–203)

- 1) Im Literaturverzeichnis werden alle Quellen aufgeführt, die im Text verwendet wurden.
- 2) Grundsätzlich ist die Sprache des zitierten Werkes zu verwenden.

- 3) Das Literaturverzeichnis wird alphabetisch den Nachnamen der Autoren, Autorinnen entsprechend geordnet. Ist die Autorin, der Autor nicht bekannt, bestimmt das erste Wort im Titel der Quelle die Reihenfolge.
- 4) Die Abkürzungsform „et al.“ wird im Literaturverzeichnis nicht verwendet.
- 5) Ist das Erscheinungsdatum nicht bekannt, so steht in der Klammer „ohne Datum“.
- 6) Titel und Untertitel eines Buches werden kursiv geschrieben. Nicht kursiv gedruckt werden jedoch Titel von Aufsätzen, die in Sammelwerken erschienen sind. Hingegen wird der Titel des Sammelwerkes kursiv geschrieben. Bei Zeitschriften und Zeitungen wird nicht die Artikelüberschrift, sondern der Zeitschriften- oder Zeitungsname kursiv geschrieben.
- 7) Persönliche Kommunikation (Interviews usw.) wird nicht ins Literaturverzeichnis aufgenommen, sondern in einem separaten Verzeichnis (im Anhang) aufgeführt.
- 8) Rechtliche Erlasse werden nicht ins Literaturverzeichnis aufgenommen.
- 9) Grundsätzlich gilt folgendes Schema: Nachname, Initiale. (Erscheinungsjahr). *Titel*. Verlagsort: Verlag.
Beck, U. (2001). *Schöne neue Arbeitswelt. Vision: Weltbürgergesellschaft*. Frankfurt: Campus Verlag.
- 10) Die erste Auflage eines Buches ist nicht speziell zu vermerken, wohl aber die folgenden nach dem generellen Schema: Nachname, Initiale. (Erscheinungsjahr). *Titel* (Auflage). Verlagsort: Verlag.
Niederhauser, J. (2000). *Die schriftliche Arbeit* (3. Aufl.). Mannheim/Leipzig/Wien/Zürich: Duden.
- 11) Large Language Models werden wie folgt aufgeführt:
OpenAI. (2023). ChatGPT (Mar 14 version) [Large language model].
<https://chat.openai.com/chat>

Beispiele für verschiedene Publikationsarten (Metzger, 2017, S. 204–224)

Zwei oder mehrere Autorinnen, Autoren

Die Namen der Autorinnen und Autoren werden, durch Kommas getrennt, aneinander gereiht. Vor dem letzten Namen steht, ohne Komma getrennt, zusätzlich ein „&“. Alle Nachnamen werden vorangestellt.

Meier, A. & Slembeck, T. (1994). *Wirtschaftspolitik. Ein kognitiv-evolutionärer Ansatz*. München: Oldenburg.

Gantenbein, P., Latenser, S. & Spremann, K. (2000). *Anlageberatung und Portfoliomanagement. Was Banker und Privatinvestoren wissen müssen*. Zürich: NZZ.

Zwei oder mehr Werke desselben Autors, derselben Autorin

Mehrere Werke desselben Autors, derselben Autorin werden nach dem Erscheinungsjahr in aufsteigender Reihenfolge geordnet. Erscheint eine Autorin, ein Autor zugleich als Einzelautor, -autorin und zusammen mit anderen Autoren, Autorinnen, so werden zunächst alle Einzelwerke aufgeführt, anschliessend folgen die gemeinsam publizierten Werke.

Dubs, R. (1994). *Die Führung einer Schule. Leadership und Management*. Zürich: SKV.

Dubs, R. (1995). *Lehrerverhalten*. Zürich: SKV.

Höhn, E. (1993a). *Praktische Methodik der Gesetzesauslegung*. Zürich: Schulthess.

Höhn, E. (1993b). *Steuerrecht: Ein Grundriss des schweizerischen Steuerrechts für Unterricht und Selbststudium (7. Aufl.)*. Bern: Haupt.

Aufsatz in einem Sammelwerk

Titel von Aufsätzen, die in Sammelwerken erschienen sind, werden nicht kursiv gedruckt. Hingegen wird der Titel des Sammelwerkes kursiv geschrieben.

Schnädelbach, H. (1994). Positivismus. In H. Seiffert & G. Radnitzky (Hrsg.), *Handlexikon zur Wissenschaftstheorie (2. Aufl.)* (S. 267–270). München: Deutscher Taschenbuchverlag.

Ist der Sammelband, in dem ein Aufsatz erschienen ist, bereits als eigener Eintrag im Literaturverzeichnis aufgeführt, so kann die Literaturangabe auch mittels Kurzbeleg des Sammelbandes erfolgen.

Schnädelbach, H. (1994). Positivismus. In Seiffert & Radnitzky (1994, S. 267–270).

Körperschaftliche Autoren (staatliche Amtsstellen, Unternehmungen)

Die entsprechende Körperschaft erscheint als Autor. Sofern dieser Autor gleichzeitig Verleger ist, so steht an Stelle des Verlegers „Autor“.

Bundesamt für Statistik [BFS]. (2001). *SAKE 2000. Wichtigste Ergebnisse der Schweizerischen Arbeitskräfteerhebung in Kürze*. Neuchâtel: Autor.

Unbekannter Autor, unbekannte Autorin

Diercke Weltatlas. (4. Aufl.)(1996). Braunschweig: Westermann Schulbuchverlag.

Zeitschriften

Nachname, Initiale. (Erscheinungsjahr). Titel. *Name der Zeitschrift, Jahrgang (Ausgabe)*, Seitenzahl(en).

Kuster, J. & Plaz, P. (2003). Tourismusstandort Schweiz: Kostenunterschiede zwischen der Schweiz und der EU. *Die Volkswirtschaft*, 76 (7), 16–21.

Zeitungsartikel

Nachname, Initiale. (Erscheinungsjahr, -datum). Titel. *Name der Zeitung*, Seitenzahl(en).

Brenner, K. (2019, 5. April). Gefeierte wird anderswo. *St. Galler Tagblatt*, S. 35.

Online-Information (Internet-Quelle)

Grundsätzlich gelten dieselben Regeln wie bei gedruckten Quellen. Öfters kann das Erscheinungsjahr nicht ermittelt werden, sodass nach dem Namen des Autors, der Autorin „(ohne Datum)“ vermerkt wird. Zusätzlich wird die Zugangsadresse (so ausführlich wie möglich) angegeben. Am Ende des Eintrags steht kein Punkt, damit dieser nicht fälschlicherweise als Teil der Adresse angesehen wird.

Brenner, K. (2019, 5. April). Gefeierte wird anderswo. *St. Galler Tagblatt*. Zugriff unter <http://www.tagblatt.ch>

Beiträge einer Online-Zeitschrift (DVS, 2002, S. 6–7)

Existiert neben der html-Version eines reinen E-Journals auch eine pdf-Version, so ist vorzugsweise diese anzugeben, da hier durch die Seitenzahlen eine ausreichende Eingrenzung auf die Textstellen gegeben ist.

Thomas, M., Weller, V., Schulz, T. & Vörkel, C. (2001). Entwicklung einer mr-kompatiblen Schulterlagerungsschiene zur Funktionsuntersuchung der Schulter im offenen Kernspintomographen. *Klinische Sportmedizin/Clinical Sports Medicine-Germany*, 2 (6), 85-93. Zugriff unter http://klinische-sportmedizin.de/Auflage2001_6/Artikel_1_Schulterschiene/Schulterschiene.pdf

Pandel, H.J. (2001). Fachübergreifendes Lernen – Artefakt oder Notwendigkeit? *sowi-onlinejournal – Zeitschrift für Sozialwissenschaften und ihre Didaktik*, 1. Zugriff unter <http://www.sowi-onlinejournal.de/2001-1/pandel.htm>

Nachrichten in Mailing-Listen und Diskussionsforen (DVS, 2002, S. 7–8)

Nachrichten in Mailing-Listen und Newsgroups sind grundsätzlich zitierfähig. Dabei sind archivierte Listen den nicht archivierten vorzuziehen.

Wolters, P. (2001, 16. Februar). *Resolution Juniorprofessuren*. Nachricht veröffentlicht in Mailing-Liste SPORTWISS <sportwiss@ruhr-uni-bochum.de>

Brach, M. (1999, 4. März). *Mailinglisten Sportwissenschaft*. Nachricht veröffentlicht in Mailing-Liste SPORTWISS, archiviert unter <http://www.listserv.dfn.de/htbin/wa.exe?A2=ind9903&L=sportwiss&F=P&S=&P=518>

Internet-Newsletter (DVS, 2002, S. 8)

Ähnlich wie Mailing-Listen und Newgroups sind Internet-Newsletter zu handhaben. Bei im Internet einsehbaren Newslettern ist der URL anzugeben. Die Genauigkeit der Datumsangabe hängt davon ab, in welchem periodischen Abstand der Newsletter erscheint (täglich, wöchentlich, monatlich, Jahreszeit).

Fachgruppe Entwicklungspsychologie in der Deutschen Gesellschaft für Psychologie (Hrsg.) (2000, Juli). *Newsletter Entwicklungspsychologie 2/2000*. Zugriff unter <http://www.dgps.de/gruppen/fachgruppen/entwicklungs/NL2-00.PDF>

Schummer, J. (2002, 8. Februar). *Newsletter „wissenschaftlichernachwuchs.de“*, Nr. 5. Zugriff unter <http://mailhost.rz.uni-karlsruhe.de/cgi-bin/wa?A2=ind0202&L=wn-news&O=A&F=&S=&P=63>

Unveröffentlichte Quellen (Niederhauser, 2000, S. 29)

Unveröffentlichte Arbeiten werden wie unselbständige Quellen behandelt und mit der Angabe des Typs der Arbeit versehen (z. B. Diplomarbeit, Facharbeit, ...).

Anführungszeichen und Kursivierungen werden nicht verwendet.

Schmidt, D. (1996). *Versteht man sie? Oder: Der Weg zum idealen Lehrbuch. Eine kritische Untersuchung ausgewählter Lehrbücher zur Geomorphologie*. Diplomarbeit Bonn, Universität.

Bei unveröffentlichten Materialien aus Archiven sind Autor/Autorin (sofern sie überhaupt eruierbar sind) und Titel der Quelle sowie Fundort und Signatur anzugeben. Anführungszeichen oder Kursivierungen werden nicht verwendet.

Auswandererzahlen aus dem Regierungsbezirk Minden. Staatsarchiv Detmold. MI. IA, 95–101.

Audiovisuelle Medien (Metzger, 2017, S. 193)

Als Autor, Autorin erscheint jene Person, die das Werk am stärksten geprägt hat (Komponist, Produzent, Regisseur etc.). Die Funktion dieser Person wird in Klammern genannt (z. B. Produzent). Nach dem Titel folgt die Art des Mediums in eckigen Klammern (CD, Film etc.). Ebenso wie bei Büchern werden Datum, Ort und Vertreiber der Publikation aufgeführt. Live-Aufführungen (Konzert, Theater) werden nicht ins Literaturverzeichnis aufgenommen, weil sie von den Lesenden der Arbeit nicht rekonstruiert werden können.

Film- oder Videoaufnahme:

Eastwood, C. (Director). (1992). *Unforgiven* [Film]. Hollywood: Warner Brothers.

Fernsehsendung (Produzent/-in oder Moderator/-in anstelle Autor/-in):

Brennwald, A. (Moderator). (2002, 21. Aug.). *Rundschau* [Fernsehsendung]. Zürich: SFDRS1.

Online Videos:

HSG Universität St. Gallen (7. Sept. 2016). *Lukas Bärfuss: Schlafmützenwettbewerb. Über Konkurrenz und Konformismus*. Zugriff unter

https://www.youtube.com/watch?v=_QU3EPUzg2Q

Tonaufnahme (Musik, Sprache):

Allgemeine Form: Name, A. (Datum des Copyright). Titel des Stücks/Songs. On *Titel des Albums* [Aufnahmemedium: CD, Record, Kasette etc.]. Ort: Label
(Aufnahmedatum, wenn unterschiedlich vom Copyright-Datum).

Shocked, M. (1992). Over the waterfall. On *Arkansas traveler* [CD]. New York: PolyGram Music.

Anzeige, Inserat, Plakat (Metzger, 2017, S. 220)

Anstelle des Autors, der Autorin ist die Institution oder das Produkt zu nennen, anschliessend an das Datum der Typ der Publikation (z. B. Anzeige) in eckigen Klammern.

Der Fundort ist so konkret wie möglich zu definieren

Swisscom. (2002, 18. Juli) [Anzeige]. *Die Weltwoche*, 70, S. 76.

Bundesamt für Gesundheit (Sommer 2002). *Stop Aids* [Plakat]. Schweiz: Autor.

Mode Vögele (25. Aug. 2002) [Werbespot]. SFDRS2.

Weitere Informationen zu Sonderfällen sowie ein ausführliches Literaturverzeichnis finden sich in Metzger (2017, S. 204–224).

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1: Die sieben Arbeitsphasen	3
Abbildung 2: Beispiel einer Disposition	8

Tabellenverzeichnis

Tabelle 1: Gegenüberstellung Zitierweisen.....	14
Tabelle 2: Arbeitslosenquote in verschiedenen Ländern	17

Anstelle von zwei Verzeichnissen (Abbildungen und Tabellen) kann ein zusammengefasstes Darstellungsverzeichnis gewählt werden. Es wird dann bei der Beschriftung nicht mehr zwischen Abbildungen und Tabellen unterschieden, sondern es laufen alle Grafiken unter dem Titel *Darstellung*. Dies bietet sich vor allem dann an, wenn die Anzahl Grafiken in der Arbeit gering ist.

Abkürzungsverzeichnis

APA	American Psychological Association
BFS	Bundesamt für Statistik
ISME	Interstaatliche Maturitätsschule für Erwachsene St.Gallen/Sargans

Abkürzungen, besonders unbekannte, stören den Lesefluss. Sie sind deshalb mit Zurückhaltung zu verwenden und insbesondere in Kapitelüberschriften verboten. Neben der Erwähnung im Abkürzungsverzeichnis sollten Abkürzungen bei der ersten (ausgeschriebenen) Erwähnung des Ausdruckes in Klammern hinten angestellt werden. In der Folge wird dann nur noch die Abkürzung verwendet.

Beispiel: Diese Anleitung soll dazu dienen, die Anfertigung einer Fach- oder Maturaarbeit an der Interstaatlichen Maturitätsschule für Erwachsene (ISME) zu erleichtern. Es ist Ziel der ISME, dass Fach- und Maturaarbeiten in formal korrekter Form verfasst werden.

Gängige Abkürzungen, wie z. B., etc., usw., USD, CHF, S., Aufl., Hrsg., sollen nicht speziell als Abkürzungen ausgewiesen werden.

ANHANG

- **ANHANG A: Erläuterung zum Anhang**
- **ANHANG B: Schreibregeln**

Anhang A: Erläuterungen zum Anhang

Ob ein Anhang nötig ist oder nicht, hängt vor allem von der Fach- resp. Maturaarbeit ab. Der Anhang beginnt mit einer Übersichtsseite. Zur optischen Trennung vom Hauptteil der Arbeit kann diese oder der gesamte Anhang auf farbiges Papier gedruckt werden.

Der Anhang ermöglicht es, einer Arbeit Quellen (z. B. Verzeichnis der interviewten Personen, Interviewleitfaden, Fragebogen), Illustrationen, bestimmte Auswertungen oder vollständige Auflistungen von Beispielen beizugeben. So können einerseits die Ausführungen zum Thema von Ballast für die Leserin, den Leser befreit werden. Andererseits ist es aber möglich, Materialien, die eine bessere Nachvollziehbarkeit der Arbeit gewährleisten, zu präsentieren. (Niederhauser, 2000, S. 17)

Im Verzeichnis der interviewten Personen müssen folgende Angaben gemacht werden: Vorname Name, Funktion, Firma/Institution, Ort, Art des Interviews, Datum.

René Stadler, Rektor, ISME, St.Gallen, persönliches Interview, 29. November 2019.

Hans Muster, Finanzchef, Musterlich GmbH, Rorschach, Telefoninterview, 15. Juni 2019.

Anhang B: Schreibregeln

Schreibweisen ohne Leerschlag

Zeichen	Bedeutung	Beispiele
-	Bindestrich	General-Guisan-Strasse
-	Trennungsstrich	ge-hen
–	Streckenstrich	Basel–Zürich–Chur
–	bis	10–12 Uhr
*	Sicherheit	CHF *330.--*
'	Auslassungszeichen	Max' Fahrrad
/	Bruchstrich	1/3, 16./17. Mai, 2003/4, Samstag/Sonntag

Schreibweisen mit Leerschlag

Zeichen	Bedeutung	Beispiele	Ausnahmen
., ?, !, ,,	Satzzeichen	12. Februar, A. Müller, d. h., z. B., Art. 5 Abs. 2 OR, z. H. v.	CHF 4.50, 12.07.2003, bzw., usw.
–	minus	20 – 6 = 14	–10 Grad Celsius
–	gegen	St. Gallen – Lausanne	
–	Gedankenstrich	Sie werden uns – wir sind davon überzeugt – zustimmen.	
*	geboren	Gottfried Keller * 19.07.1819	
+	gestorben	C. F. Meyer + 28.11.1898	
&	und	Müller & Co., Hutter & Sohn	Obst- und Gemüsehandel
§	Paragraph	gemäss § 12 der Statuten, gemäss §§ 12–17 der Statuten	Mehrere Paragraphen sind zu ändern.
°	Grad	35 °C, 15 °F	-12°, 47° 22' 38"
:	zu	1 : 25'000 (Massstab)	
%	Prozent	33 %	

Erklärung

Der/die Unterzeichnende bestätigt mit seiner/ihrer Unterschrift, dass die Arbeit selbständig verfasst und in schriftliche Form gebracht worden ist, dass sich die Mitwirkung anderer Personen auf Beratung und Korrekturlesen beschränkt hat und dass alle verwendeten Unterlagen und Gewährspersonen aufgeführt sind. Die allfällige Nutzung von künstlicher Intelligenz sowie Large Language Models wurde ausgewiesen.

Datum:

Unterschrift: