

Maturitätsprüfungen ISME Deutsch · Literaturauswahl

Die kursiven Zahlen geben die (für die Leselisten anzurechnenden) Leseseiten an, nicht die Seitenzahlen der Buchausgaben.

Abkürzungen:	it	Insel Taschenbuch	SL	Sammlung Luchterhand	
BS	Bibliothek Suhrkamp	kiwi	Kiepenheuer & Witsch Taschenbuch	st	Suhrkamp Taschenbuch
detebe	Diogenes Taschenbuch	rororo	Rowohlt's Rotationstaschenbücher	stw	Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft
dtv	Deutscher Taschenbuch-Verlag	RUB	Reclams Universalbibliothek	UB	Ullstein Taschenbuch
es	Edition Suhrkamp	SBB	Suhrkamp Basisbibliothek		

<i>Epik — Essay / Theorie</i>	<i>Dramatik</i>	<i>Lyrik</i>
-------------------------------	-----------------	--------------

Epoche A: bis Klassik

Antike	SOPHOKLES: <i>Antigone</i> (442 v. Chr.) [RUB 659: 56] — <i>König Ödipus</i> (427 v. Chr.) [RUB 630: 66] EURIPIDES: <i>Medea</i> (431 v. Chr.) [RUB 849: 42]	
Mittelalter HARTMANN VON AUE: <i>Gregorius</i> (1190) [RUB 1787: 115] — <i>Der arme Heinrich</i> (1195) [RUB 456: 44] — <i>Iwein</i> (1200) [RUB 19011: ca. 200] <i>Nibelungenlied</i> (1200) [Klett; Hg. FÜHMANN: 150] WOLFRAM VON ESCHENBACH: <i>Parzival</i> (1200/10) [UB 23908: 414; <i>gekürzt</i> : RUB 7451: 72] GOTTFRIED VON STRASSBURG: <i>Tristan und Isolde</i> (1210) [<i>Nachdichtung Günter de Bruyn</i> : fischer 8275: 109]		Minnesang Auswahl (1150-1300) [RUB 7857]: KÜRENBERGER HEINRICH VON VELDEKE DIETMAR VON EIST HARTMANN VON AUE REINMAR VON HAGENAU HEINRICH VON MORUNGEN WALTHER VON DER VOGELWEIDE
Spätmittelalter/ Humanismus/ Renaissance WERNHER DER GÄRTNER: <i>Helmbrecht</i> (1250/80) [RUB 1188: ca. 60] JOHANNES VON TEPL: <i>Der Ackermann und der Tod</i> (1401) [RUB 7666: 36] Martin LUTHER: * <i>Sendbrief vom Dolmetschen</i> (1530) [RUB 1578: 23]	William SHAKESPEARE: <i>Romeo und Julia</i> (1597) [RUB 5: 95] — <i>Hamlet, Prinz von Dänemark</i> (1600) [RUB 31: 120] — <i>Macbeth</i> (1605) [RUB 17: 72] — <i>König Lear</i> (1606) [RUB 13: ca. 100]	OSWALD VON WOLKENSTEIN (1400/40)
Barock Hans J. C. VON GRIMMELSHAUSEN: <i>Der abenteuerliche Simplicissimus</i> (1668) [RUB 7452: 139; RUB 761: 666] — <i>Lebensbeschreibung der Erzbetrügerin und Landstörzerin Cou-</i>	Jacob BIDERMAN: <i>Cenodoxus</i> (1635) [RUB 8958: ca. 140] Andreas GRYPHIUS: <i>Catharina von Georgien</i> (1651) [RUB 9751: 125]	Andreas GRYPHIUS (1637/50) [RUB 8799] Barocklyrik Auswahl [RUB 9975]: Paul FLEMING Catharina R. VON GREIFFENBERG

<p><i>rasche</i> (1670) [RUB 7998: 126] Martin OPITZ: *<i>Buch von der Deutschen Poeterey</i> (1624) [RUB 8397]</p>	<p>— <i>Ermordete Majestät (Carolus Stuardus)</i> (1657) [RUB 9366: ca. 167]</p>	<p>Christian HOFFMANN VON HOFFMANNSWALDAU Friedrich VON LOGAU Martin OPITZ ANGELUS SILESIUS (Johannes Scheffler)</p>
<p>Aufklärung/ Empfindsamkeit Christoph M. WIELAND: <i>Geschichte der Abderiten</i> (1774/81) [RUB 331: ca. 331] Georg C. LICHTENBERG: *<i>Sudelbücher</i> (1765/99) [RUB 7812] Karl P. MORITZ: <i>Anton Reiser. Ein psychologischer Roman</i> (1785) [RUB 4813: ca. 540] Ulrich BRÄKER: <i>Der arme Mann im Tockenburg</i> (1789) [RUB 2601: 242]</p>	<p>Gotthold E. LESSING: <i>Miss Sara Sampson</i> (1753) [RUB 16: ca. 95] — <i>Emilia Galotti</i> (1757/72) [RUB 45: 77] — <i>Minna von Barnhelm</i> (1767) [RUB 10: ca. 105] — <i>Nathan der Weise</i> (1779) [RUB 3: 137]</p>	<p>Friedrich G. KLOPSTOCK: <i>Oden</i> (1747/70) [RUB 1391] Lyrik des Göttinger Hains: [RUB 8789] Ludwig C. H. HÖLTY, Johann M. MILLER, Friedrich L. VON STOLBERG Johann H. VOSS</p>
<p>Sturm und Drang Johann W. GOETHE: <i>Die Leiden des jungen Werther</i> (1774) [RUB 67: 149]</p>	<p>Johann W. GOETHE: <i>Götz von Berlichingen</i> (1773) [RUB 71: 109] Jakob M. R. LENZ: <i>Der Hofmeister</i> (1774) [RUB 1376: 79] — <i>Die Soldaten</i> (1776) [RUB 5899: 54] Friedrich SCHILLER: <i>Die Räuber</i> (1781) [RUB 15: 137] — <i>Kabale und Liebe</i> (1784) [RUB 33; 108] — <i>Don Karlos, Infant von Spanien</i> (1787) [RUB 38: 188]</p>	<p>Johann W. GOETHE: Frühe Lyrik (bis 1789) Friedrich SCHILLER: Frühe Lyrik (bis 1786) Gottfried A. BÜRGER (1778/89) [RUB 227]</p>
<p>Klassik Immanuel KANT: *<i>Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?</i> (1784) [StW 192: 9] Friedrich SCHILLER: <i>Der Verbrecher aus verlorener Ehre</i> (1786) [RUB 8891: ca. 22] — *<i>Über die ästhetische Erziehung des Menschen</i> (1795) [RUB 8994: ca. 120] Johann W. GOETHE: <i>Das Märchen</i> (1794/95) [RUB 7621: 40] — <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i>: (1795/96) [RUB 7826: ca. 650] — <i>Die Wahlverwandtschaften</i> (1809) [RUB 7835: 259] Friedrich HÖLDERLIN: <i>Hyperion</i> (1797/99) [RUB 559: 174]</p>	<p>Johann W. GOETHE: <i>Iphigenie auf Tauris</i> (1787) [RUB 83: 60] Friedrich SCHILLER: <i>Wallenstein</i> (1798/99) [RUB 41: ca. 110 und RUB 42: ca. 100] — <i>Maria Stuart</i> (1800) [RUB 64: 135] — <i>Wilhelm Tell</i> (1805) [RUB 12: 110] Friedrich HÖLDERLIN: <i>Der Tod des Empedokles</i> (1797/99) [RUB 7500: 73]</p>	<p>Johann W. GOETHE: <i>Römische Elegien</i> (1795) — <i>West-östlicher Diwan</i> (1819)— Späte Lyrik (ab 1789) Friedrich SCHILLER: Späte Lyrik (ab 1786) Friedrich HÖLDERLIN (1791-1806) [RUB 6266; it 781]</p>

Epoche B: Klassik bis Naturalismus

<p>Nachklassik Johann W. GOETHE: <i>Novelle</i> (1826) [RUB 7621: 28] Heinrich VON KLEIST: <i>Das Erdbeben in Chili</i> (1807) [RUB 8002: 19] — <i>Die Marquise von O...</i> (1808) [RUB 8002: 48] — <i>Michael Kohlhaas</i> (1808) [RUB 218: 115] — <i>*Über das Marionettentheater</i> (1810) [RUB 8004: 9] Jean PAUL: <i>Dr. Katzenbergers Badereise</i> (1809) [RUB 18: ca. 210]</p>	<p>Johann W. GOETHE: <i>Faust I</i> (1808) [RUB 1: 133] Heinrich VON KLEIST: <i>Amphitryon</i> (1807) [RUB 7416: 82] — <i>Der zerbrochene Krug</i> (1808) [RUB 91: ca. 86] — <i>Penthesilea</i> (1808) [RUB 1305: 101] — <i>Das Käthchen von Heilbronn</i> (1810) [RUB 40: 105] — <i>Prinz Friedrich von Homburg</i> (1811) [RUB 178: ca. 85]</p>	
<p>Romantik Friedrich SCHLEGEL: <i>*Fragmente aus dem Athenäum</i> (1798) [RUB 9880] — <i>Lucinde</i> (1799) [RUB 320: 103] Ludwig TIECK: <i>Der blonde Eckbert</i> (1797) [RUB 7732: 21] — <i>Der Runenberg</i> (1802) [RUB 7732: 25] NOVALIS (Friedrich VON HARDENBERG): <i>Heinrich von Ofterdingen</i> (1802) [RUB 8939: ca. 250] Achim VON ARNIM: <i>Isabella von Ägypten</i> (1812) [RUB 8894: 121] Jacob und Wilhelm GRIMM: <i>Kinder- und Hausmärchen</i> (1812/15) [RUB 3191/3192] Adelbert VON CHAMISSO: <i>Peter Schlemihls wundersame Geschichte</i> (1814) [RUB 93: 77] Ernst T. A. HOFFMANN: <i>Der goldne Topf</i> (1814) [RUB 101: 126] — <i>Der Sandmann</i> (1815) [RUB 230: 38] — <i>Die Elixiere des Teufels</i> (1815) [RUB 192: 319] — <i>Rat Kresspel</i> (1819) [RUB 5274: 28] — <i>Das Fräulein von Scuderi</i> (1819) [RUB 25: 74] — <i>Lebens-Ansichten des Katers Murr</i> (1819/21) [RUB 153: 437] Clemens BRENTANO: <i>Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl</i> (1817) [RUB 411: 42] Joseph VON EICHENDORFF: <i>Ahnung und Gegenwart</i> (1815) [RUB 8229: 326] — <i>Das Marmorbild</i> (1818) [RUB 2365: 46] — <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i> (1826) [RUB 2354: 99]</p>	<p>Ludwig TIECK: <i>Der gestiefelte Kater</i> (1797) [RUB 8916: 59]</p>	<p>NOVALIS (Friedrich VON HARDENBERG): <i>Hymnen an die Nacht</i> (1800) Ludwig TIECK August W. SCHLEGEL Friedrich SCHLEGEL Achim VON ARNIM/ Clemens BRENTANO: <i>Des Knaben Wunderhorn</i> (1805/08) Ludwig UHLAND Joseph VON EICHENDORFF [RUB 7925] Wilhelm MÜLLER: <i>Die Winterreise</i> (1823/24)</p>

<p>Vormärz/ Junges Deutschland Georg BÜCHNER: <i>Lenz</i> (1839) [RUB 7955: 33] Heinrich HEINE: <i>Der Rabbi von Bacharach</i> (1840) [RUB 2350: 44]</p>	<p>Christian D. GRABBE: <i>Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung</i> (1827) [RUB 397: 63] Georg BÜCHNER: <i>Dantons Tod</i> (1835) [RUB 6060: 74] — <i>Woyzeck</i> (1836) [RUB 7733: 26] — <i>Leonce und Lena</i> (1838) [RUB 7733: 33]</p>	<p>Heinrich HEINE [RUB 8988] — <i>Atta Troll. Ein Sommernachtstraum</i> (1843) [RUB 2261: 85] — <i>Deutschland. Ein Wintermärchen</i> (1844) [RUB 2253: 73]</p>
<p>Spätromantik/ Biedermeier/ Restaurationsepoche Eduard MÖRIKE: <i>Maler Nolten</i> (1832) [RUB 3912: ca. 460] — <i>Mozart auf der Reise nach Prag</i> (1855) [RUB 4741: 73] Jeremias GOTTHELF: <i>Der Bauernspiegel</i> (1837) — <i>Die schwarze Spinne</i> (1842) [RUB 6489: 119] Annette VON DROSTE-HÜLSHOFF: <i>Die Judenbuche</i> (1842) [RUB 1858: 57] Adalbert STIFTER: <i>Der Hochwald</i> (1842) [RUB 3861: 116] — <i>Brigitta</i> (1844) [RUB 3911: 63] — <i>Der Hagestolz</i> (1845) [RUB 4194: 121] — <i>Bergkristall</i> (1845) [RUB 3912: ca. 60] — <i>Der Nachsommer</i> (1857) [dtv 2018: 725] Franz GRILLPARZER: <i>Der arme Spielmann</i> (1848) [RUB 4430: 54]</p>	<p>Friedrich HEBBEL: <i>Maria Magdalena</i> (1844) [RUB 3173: 92] Johann NESTROY: <i>Der Zerrissene</i> (1844) [RUB 3626: 73] Franz GRILLPARZER: <i>Libussa</i> (1847) [RUB 4391: 47] — <i>Die Jüdin von Toledo</i> (1851/72) [RUB 4394: 63]</p>	<p>Eduard MÖRIKE [RUB 7661] Annette VON DROSTE-HÜLSHOFF [RUB 7662]</p>
<p>Realismus Theodor STORM: <i>Immensee</i> (1850) [RUB 6007: ca. 30] — <i>Hans und Heinz Kirch</i> (1883) [RUB 6035: 87] — <i>Der Schimmelreiter</i> (1888) [RUB 6015: 144] Gottfried KELLER: <i>Der grüne Heinrich</i> (1854/55) [ca. 600] — <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> (1856) [RUB 6172: 86] — <i>Kleider machen Leute</i> (1874) [RUB 7470: 66] Friedrich NIETZSCHE: <i>*Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben</i> (1875) [RUB 7134: 110] Conrad F. MEYER: <i>Jürg Jenatsch</i> (1874) [RUB 6964: 271] — <i>Der Heilige</i> (1879) [RUB 6948: 154] Theodor FONTANE: <i>Irrungen, Wirrungen</i> (1887) [RUB 8971: 180] — <i>Frau Jenny Treibel</i> (1892) [RUB 7635: 210] — <i>Effi Briest</i> (1894) [RUB 6961: 337] Marie VON EBNER-ESCHENBACH: <i>Das Gemeindegeld</i> (1887) [RUB 14219: ca. 250] Wilhelm RAABE: <i>Stopfkuchen</i> (1891) [RUB 9393: ca. 237]</p>	<p>Henrik IBSEN: <i>Nora. Ein Puppenheim</i> (1879) [RUB 1257: 91] — <i>Die Wildente</i> (1884) [RUB 2317: 120] — <i>Hedda Gabler</i> (1891) [RUB 2773: 96]</p>	<p>Theodor STORM Gottfried KELLER Conrad F. MEYER [RUB 9885] Wilhelm BUSCH: <i>Max und Moritz</i> (1865) [RUB 18218: ca. 50] — <i>Die fromme Helene</i> (1872) — <i>Fipps, der Affe</i> (1879) Friedrich NIETZSCHE [RUB 7117]</p>

<p>Naturalismus Gerhart HAUPTMANN: <i>Bahnwärter Thiel</i> (1888) [RUB 6617: 38] Arno HOLZ/ Johannes SCHLAF: <i>Papa Hamlet. Ein Tod</i> (1889) [RUB 8853: ca. 107]</p>	<p>Gerhart HAUPTMANN: <i>Vor Sonnenaufgang</i> (1889) [UB 23594: 89] — <i>Die Weber</i> (1892) [UB 22901: 67] — <i>Rose Bernd</i> (1903) [UB 23958: 91] Arno HOLZ/ Johannes SCHLAF: <i>Die Familie Selicke</i> (1890) [RUB 8987: ca. 80]</p>	<p>Arno HOLZ: <i>Buch der Zeit</i> (1889) — <i>Phantastus</i> (1890) [RUB 8549: ca. 130]</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

Epoche C: seit dem Naturalismus

<p>Impressionismus/ Symbolismus/ Neuromantik Arthur SCHNITZLER: <i>Leutnant Gustl</i> (1900) [fischer 1690: 34] Thomas MANN: <i>Buddenbrooks</i> (1901) [751] — <i>Tonio Kröger</i> (1903) [66] — <i>Der Tod in Venedig</i> (1912) [80] Rainer Maria RILKE: <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> (1910)</p>	<p>Arthur SCHNITZLER: <i>Anatol</i> (1893) [RUB 19325: ca. 100] — <i>Liebelei</i> (1895) [fischer 1490: 58] — <i>Reigen</i> (1900) [fischer 1490: 79] — <i>Professor Bernhardi</i> (1912) Hugo VON HOFMANNSTHAL: <i>Jedermann</i> (1911)</p>	<p>Ricarda HUCH Stefan GEORGE [rub 8444] Hugo VON HOFMANNSTHAL Rainer Maria RILKE</p>
<p>Kritisches Fin de Siècle Heinrich MANN: <i>Professor Unrat</i> (1905) [rororo 890: 180] — <i>Der Untertan</i> (1914-18) [dtv 256: 448] Robert MUSIL: <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i> (1906) [rororo 300: 134] Hermann HESSE: <i>Unterm Rad</i> (1906) [st 52: 160] Robert WALSER: <i>Der Gehülfe</i> (1908) [st III0: 288] — <i>Jakob von Gunten</i> (1909) [st IIII: 158]</p>	<p>Frank WEDEKIND: <i>Frühlings Erwachen</i> (1891) [RUB 7951: 68] Carl STERNHEIM: <i>Die Hose</i> (1911) [SL 61224: ca. 95] Gerhart HAUPTMANN: <i>Die Ratten</i> (1911) [UB 23563: 101]</p>	<p>Frank WEDEKIND [RUB 8578] Christian MORGENSTERN: <i>Galgenlieder</i></p>
<p>Expressionismus Alfred DÖBLIN: <i>Die Ermordung einer Butterblume</i> (1910) [dtv 1552: 11] — <i>Berlin Alexanderplatz</i> (1929) [dtv 295: 403] Franz KAFKA: <i>Der Proceß</i> (1911/12) [fischer 12443: 233] — <i>Das Urteil</i> (1913) [fischer 12441: 14] — <i>Die Verwandlung</i> (1915) [fischer 12441: 66] — <i>In der Strafkolonie</i> (1919) [fischer 12441: 35] — <i>*Brief an den Vater</i> (1919) [fischer 12447: 57] — <i>Das Schloß</i> (1922) [fischer 12444: 374] Gottfried BENN: <i>*Das moderne Ich</i> (1919)</p>	<p>Georg KAISER: <i>Die Bürger von Calais</i> (1914) — <i>Von morgens bis mitternachts</i> (1916) [RUB 8937: 63] Ernst TOLLER: <i>Masse Mensch</i> (1920) [RUB 9944: 48]</p>	<p>Lyrik des Expressionismus: Auswahl [RUB 8726] Georg HEYM Jakob VAN HODDIS Johannes R. BECHER Yvan GOLL Kurt SCHWITTERS Richard HUELSENBECK Hugo BALL Hans ARP Else LASKER-SCHÜLER (1902-43)</p>

		Gottfried BENN (1912-55) Georg TRAKL (1913-15)
Zwischenkriegszeit/ Neue Sachlichkeit/ Exilliteratur Hermann HESSE: <i>Demian</i> (1919) [st 206: 166] — <i>Siddharta</i> (1922) [st 182: 117] — <i>Der Steppenwolf</i> (1927) [st 175: 272] — <i>Narziss und Goldmund</i> (1930) [st 274: 299] — <i>Das Glasperlenspiel</i> (1943) [st 79: 600] Gustav MEYRINK, <i>Der Golem</i> (1915) [UB 20140: 272] Sigmund FREUD: * <i>Das Unheimliche</i> (1919) Stefan ZWEIG: <i>Angst</i> (1920) [RUB 6540: ca. 60] — <i>Schachnovelle</i> (1941) [fischer 1522: 103] — <i>Die Welt von gestern</i> (1944) [fischer 1152: 487] Thomas MANN: <i>Der Zauberberg</i> (1924) [986] — <i>Mario und der Zauberer</i> (1930) [54] Arthur SCHNITZLER: <i>Fräulein Else</i> (1924) [fischer 9409: 67] — <i>Traumnovelle</i> (1925) [fischer 9410: 82] Robert MUSIL: <i>Drei Frauen</i> (1924) [rororo 64: 73] — <i>Die Amsel</i> (1936) [15] Erich M. REMARQUE: <i>Im Westen nichts Neues</i> (1928) [kiwi 141: 259] Friedrich GLAUSER: <i>Gourrama</i> (1930) — <i>Matto regiert</i> (1936) [detebe 21735: 303] Joseph ROTH: <i>Hiob</i> (1930) [SBB 112: 170] — <i>Radetzkmarsch</i> (1932) Erich KÄSTNER: <i>Fabian</i> (1931) [260] Hans FALLADA: <i>Kleiner Mann, was nun?</i> (1932) [rororo: ca. 400] Ernst JÜNGER: <i>Auf den Marmorklippen</i> (1939) Ödön VON HORVATH: <i>Jugend ohne Gott</i> (1939) [st 1063: 139] Bertolt BRECHT: <i>Die unwürdige Greisin</i> [6] Anna SEGHERS: <i>Das siebte Kreuz</i> (1942) Hermann BROCH: <i>Der Tod des Vergil</i> (1945) [st 269: 445]	Bertolt BRECHT: <i>Baal</i> (1920) [es 248: 58] — <i>Die Dreigroschenoper</i> (1929) [es 229: 97] — <i>Leben des Galilei</i> (1938/56) [es 1: 126] — <i>Mutter Courage und ihre Kinder</i> (1939) [es 10: 103] — <i>Der gute Mensch von Sezuan</i> (1942) [es 73: 139] Ödön VON HORVATH: <i>Geschichten aus dem Wiener Wald</i> (1931) — <i>Glaube Liebe Hoffnung</i> (1932) [st 1056: 56]	Oskar LOERKE (1916-36) Walter MEHRING (1916-44) Gertrud KOLMAR (1917-38) Kurt TUCHOLSKY (1919-27) Bertolt BRECHT: <i>Hauspostille</i> (1927) — <i>Svendborger Gedichte</i> (1939)
Nachkriegszeit Wolfgang BORCHERT: <i>Erzählungen</i> (1946-47) Heinrich BÖLL: <i>Erzählungen</i> (1946-84)	Wolfgang BORCHERT: <i>Draussen vor der Tür</i> (1947) [röroro 170: 48] Friedrich DÜRRENMATT: <i>Romulus der Grosse</i> (1949)	Johannes BOBROWSKI (1943-65) Nelly SACHS (1947-65) Paul CELAN (1948-71)

<p>— <i>Ansichten eines Clowns</i> (1963) — <i>Die verlorene Ehre der Katharina Blum</i> (1974) [dtv 1150: 133] Meinrad INGLIN: <i>Der schwarze Tanner</i> (1947) Thomas MANN: <i>Doktor Faustus</i> (1947) [669] — <i>Der Erwählte</i> (1951) [252] — <i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</i> (1954) [400] Ilse AICHINGER: <i>Die grössere Hoffnung</i> (1948) [fischer 11041: 261] — <i>Erzählungen</i> (1949-73) Friedrich DÜRRENMATT: <i>Der Richter und sein Henker</i> (1950/52) [detebe 250/19: 107] — <i>Der Verdacht</i> (1951) [detebe 250/19: 143] — <i>Die Panne</i> (1956) [detebe 250/20: 58] — <i>Justiz</i> (1985) [detebe 21540: 220] Wolfgang KOEPPEN: <i>Tauben im Gras</i> (1951) [st 601: 204] — <i>Der Tod in Rom</i> (1954) Max FRISCH: <i>Stiller</i> (1954) [st 105: 432] — <i>Homo Faber</i> (1957) [st 354: 197] Alfred ANDERSCH: <i>Sansibar oder der letzte Grund</i> (1957) [142] Günther GRASS: <i>Die Blechtrommel</i> (1959) [dtv 11821: 703] — <i>Katz und Maus</i> (1961) [dtv 11822: 163] Ingeborg BACHMANN: <i>Erzählungen</i> (1961-73) — <i>Malina</i> (1971) Hubert FICHTE: <i>Die Palette</i> (1968) Siegfried LENZ: <i>Die Deutschstunde</i> (1968) Marlen HAUSHOFER: <i>Die Wand</i> (1968) [dtv 11403: 221] Christa WOLF: <i>Nachdenken über Christa T.</i> (1968) Jurek BECKER: <i>Jakob der Lügner</i> (1969) Thomas BERNHARD: <i>Das Kalkwerk</i> (1970) [st 128:] — <i>Gehen</i> (1971) [st 5: 97] Peter HANDKE: <i>Der kurze Brief zum langen Abschied</i> (1972) Ulrich PLENZDORF: <i>Die neuen Leiden des jungen W.</i> (1973) [st 300: 142] Peter SCHNEIDER: <i>Lenz</i> (1973) Hubert FICHTE: <i>*Versuch über die Pubertät</i> (1974) Elias CANETTI: <i>Die gerettete Zunge</i> (1977)</p>	<p>[detebe 250/2: 104] — <i>Der Besuch der alten Dame</i> (1956) [detebe 250/5: 125] — <i>Die Physiker</i> (1962) [detebe 250/7: 78] — <i>Der Meteor</i> (1966) [detebe 250/9: 86] Ingeborg BACHMANN: <i>Der gute Gott von Manhattan</i> (1957) [Piper 7212: 89] Max FRISCH: <i>Biedermann und die Brandstifter</i> (1958) [es 41: 80] — <i>Andorra</i> (1961) Rolf HOCHHUTH: <i>Der Stellvertreter</i> (1963) Peter WEISS: <i>Marat / de Sade</i> (1964/65) [es 89: 131] — <i>Die Ermittlung</i> (1965) [rororo 1192: 180] Heinar KIPPHARDT: <i>In der Sache J. Robert Oppenheimer</i> (1964) [es 64: 142] Martin WALSER: <i>Die Zimmerschlacht</i> (1967) [RUB 7677: 57] Peter HANDKE: <i>Publikumsbeschimpfung</i> (1966) — <i>Kaspar</i> (1968) [es 322: 98] Franz X. KROETZ: <i>Stallerhof</i> (1972) [es 586: 25] Thomas BERNHARD: <i>Die Jagdgesellschaft</i> (1974) — <i>Vor dem Ruhestand</i> (1979) [st 1544: 106] Heiner MÜLLER: <i>Hamletmaschine</i> (1978) — <i>Der Auftrag</i> (1979)</p>	<p>Marie Luise KASCHNITZ (1948-73) Ingeborg BACHMANN (1952-57) Bertolt BRECHT: <i>Bukower Elegien</i> (1953) Peter RÜHMKORF (1953-2008) Rose AUSLÄNDER (1956-85) Friederike MAYRÖCKER (1956-2017) Hans M. ENZENSBERGER (1957-) — <i>Der Untergang der Titanic</i> (1978) [st 681: 109] Ernst JANDL (1966-83) Nicolas BORN (1967-78) Sarah KIRSCH (1967-84)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Martin WALSER: <i>Ein fliehendes Pferd</i> (1978) [st 600: 143]		
<p>Postmoderne</p> <p>Botho STRAUSS: <i>Paare, Passanten</i> (1981) [dtv 10250: 197] — <i>Der junge Mann</i> (1984) [dtv 10774: 382] Christoph HEIN: <i>Der fremde Freund</i> (= <i>Drachenblut</i>) (1982) [208] Hermann BURGER: <i>Die künstliche Mutter</i> (1982) Jürg FEDERSPIEL: <i>Die Ballade von der Typhoid Mary</i> (1982) [st 1983: 146] Evelyne HASLER: <i>Anna Göldin. Letzte Hexe</i> (1982) — <i>Die Wachslügelfrau</i> (1991) Elfriede JELINEK: <i>Die Klavierspielerin</i> (1983) [rororo 5812: 279] Christa WOLF: <i>Kassandra</i> (1983) [dtv 11870: 155] — <i>Medea. Stimmen</i> (1996) [dtv 12444: 212] Franz HOHLER: <i>Die Rückeroberung</i> (1984) Patrick SÜSKIND: <i>Das Parfum</i> (1985) [detebe 22800: 316] Markus WERNER: <i>Zündels Abgang</i> (1984) [dtv 10917: 110] Günther GRASS: <i>Die Rättin</i> (1986) Christoph RANSMAYR: <i>Die letzte Welt</i> (1988) [fischer 9538: 282] — <i>Morbus Kitahara</i> (1995) [434] Robert MENASSE: <i>Selige Zeiten, brüchige Welt</i> (1991) Milena MOSER: <i>Die Putzfraueninsel</i> (1991) [ca. 210] Martin WALSER: <i>Die Verteidigung der Kindheit</i> (1991) [512] Robert SCHNEIDER: <i>Schlafes Bruder</i> (1992) [196] Bernhard SCHLINK: <i>Der Vorleser</i> (1995) [detebe 22953: 202] Klaus MERZ: <i>Jakob schläft</i> (1998) [pendo 9: 69] Lukas HARTMANN: <i>Die Mohrin</i> (1998) Thomas HÜRLIMANN: <i>Der grosse Kater</i> (1998)</p>	<p>Botho STRAUSS: <i>Kalldewey. Farce</i> (1981) [dtv 10346: 116] — <i>Der Kuss des Vergessens</i> (1998) [60] Hans M. ENZENSBERGER: <i>Der Menschenfreund</i> (1984) [BS 871: 90] Klaus POHL: <i>Hunsrück</i> (1984) Franz X. KROETZ: <i>Bauern sterben</i> (1985) [es 1388] Urs WIDMER: <i>Top Dogs</i> (1997)</p>	<p>Kurt DRAWERT (1987-) Durs GRÜNBEIN (1988-)</p>
<p>Gegenwart</p> <p>Daniel KEHLMANN: <i>Ich und Kaminski</i> (2003) — <i>Die Vermessung der Welt</i> (2005) — <i>Ruhm</i> (2009) Markus WERNER: <i>Am Hang</i> (2004) [fischer 16467: 186] Lukas BÄRFUSS: <i>Hundert Tage</i> (2008) [ca. 207] — <i>Koala</i> (2014) [ca. 192]</p>		<p>Marion POSCHMANN (1969-)</p>

Wolfgang HERRNDORF: <i>Tschick</i> (2010) Milena M. FLASAR: <i>Ich nannte ihn Krawatte</i> (2012) [I30] — <i>Herr Kato spielt Familie</i> (2018) [I59] Jonas LÜSCHER: <i>Frühling der Barbaren</i> (2013) [I19] — <i>Kraft</i> (2017)		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--