

## Sophokles: *Antigone* (442 v. Chr.) · Fragen

Ausgabe: RUB 19075 (2013) bzw. RXL 19244 (2016); Unbezeichnete Angaben unten sind Zeilen nach diesen Ausgaben.

### Figuren und Beziehungen

- 1) **Antigone**
  - a) Wie ist Antigone zu charakterisieren? Welche ihrer Charaktereigenschaften erscheinen als problematisch?
  - b) Was bedeutet es, dass Antigone von Ismene (99) und Kreon (561) als »verrückt« bezeichnet wird?
- 2) **Ismene** (1-99, 526-581)
  - a) Wie ist Ismene zu charakterisieren? Inwiefern erscheint sie als eine Gegenfigur zu Antigone?
  - b) Worin besteht der Konflikt zwischen Antigone und Ismene in der ersten Szene (1-99)?
  - c) Wie lässt sich die Beziehung zwischen Antigone und Ismene beschreiben? Entwickelt sie sich, und wenn ja, wie?
- 3) **Kreon**
  - a) Wie ist Kreon zu charakterisieren? Welche seiner Charaktereigenschaften sind für die tragische Entwicklung im Stück verantwortlich?
  - b) Wie versteht Kreon Herrschaft bzw. seine Rolle als Herrscher? Ist er als Herrscher tauglich?
- 4) **Teiresias** (988-1090)
  - a) Was repräsentiert Teiresias? Als was versteht er sich selbst?
  - b) Wieso kommt Teiresias zu Kreon? Wie begegnet er Kreon?

### Milieu

- 5) **Geschlechtsrollen, Patriarchat**
  - a) Welchen Hintergrund hat die Misogynie (Frauenfeindlichkeit) Kreons bzw. welche Eigenschaften, Haltungen schreibt er Frauen zu?
  - b) Inwiefern tritt in Kreons Auseinandersetzung mit Haimon (626-765) ein patriarchalischer Anspruch zutage? (Siehe dazu auch den Auszug von VON MATT in RXL, S. 102-106.)

### Motive und Metaphern

- 6) **Bestattung**
  - a) Was genau ist der Inhalt von Kreons Anordnung (Antigone 21- 36, Kreon 162-210)? Was bezweckt Kreon wohl damit?
  - b) Wieso meint Antigone so klar, dass Kreon »kein Recht« (48) zu dieser Anordnung habe? (Cf. dazu auch 450-459.)

### Handlung

- 7) **Vorgeschichte**
  - a) Wie lässt sich die soziale Ausgangslage beschreiben? In welchem Zustand sind Gesellschaft und Stadt bzw. Staat?
  - b) Welche soziale und emotionale Situation ergibt sich aus der Vorgeschichte für Antigone und Ismene?

### Dramaturgie

- 8) Funktion des **Chors**
  - a) Welche Funktion haben die Chorlieder (100-161, 332-375, 582-625, 944-987, 1115-1154)? In welcher Beziehung stehen sie jeweils zum Geschehen, das sie im Text umgibt?
  - b) Welche Funktionen hat der Chor in den Dialogen, wenn er mit den Figuren interagiert?
  - c) An welchen Stellen stimmen die Aussagen des Chors mit seiner Charakterisierung als »thebanische Greise« überein? Welche gesellschaftlichen Kräfte vertritt er?