

Fontane: *Effi Briest* (1895) · Stellen

Ausgabe: Suhrkamp (SBB 47, 2018⁸), ISBN 978-3-518-18847-7.

Figuren, Beziehungen

- 1) **EFFI BRIEST (E)**
 - a) Exposition: Ausgangslage, Heiratsantrag: Kap. 1, 2 (9 – 22.18) — Verheiratung: Kap. 4 (34.20 – 41.14)
 - b) Befindlichkeit in Kessin (Brief an L nach ersten Weihnachten): Kap. 12 (113.16 – 117.2)
 - c) Waldfahrt, Verführung durch C: Kap. 19 (184.19 – 186.25) — cf. dazu auch Kap. 18 (173.29 – 174.26) und BRENTANO: *Gottesmauer*
 - d) Begegnung mit Annie: Kap. 33 (311.29 – 316.14)
- 2) **GEERT VON INNSTETTEN (I)**

cf. auch 1a): Kap. 2 (19.16 – 19.28 und 20.22 – 22.18)

 - a) Gespräch I–Wüllersdorf über Duell, Ehre, Gesellschaft: Kap. 27 (88.25 – 90.19)
 - b) Gespräch I–Wüllersdorff über Is Befindlichkeit: Kap. 35 (328.9 – 332.21)
- 3) **LUISE VON BRIEST (L) und HERR VON BRIEST (B)**
 - a) Brief nach Ehebruch: Kap. 31 (292.12 – 293.16)
 - b) Gespräche L–B: Kap. 34 (316.16 – 319.2) — Schluss: Kap. 36 (338.23 – 339.22)
- 4) **CRAMPAS (C)**

Milieu

- 5) **Kessin**

Fest bei Oberförster Ring: Kap. 18 (172.14 – 173.28) und Kap. 19 (174.28 – 179.11)
- 6) **Geschlechtsrollen**

Ministerin: Kap. 32 (309.9 – 311.27)

Motive

- 7) **Schloon**

Beschreibung, Einsinken der Kutschen: Kap. 19 (182.14 – 185.9)
- 8) **Chinese**

Exotisches in Kessin: Kap. 6 (52.22 – 54.13) — Geschichte des Chinesen: Kap. 10 (96.22 – 100.19) — cf. auch 1b)
- 9) **Rollo, „Kreatur“**
 - a) Gespräch E–B: Kap. 15 (137.21 – 139.14) — Schluss des Romans: Kap. 36 (339.20 – 22)
 - b) Brief Roswithas: Kap. 35 (328.35 – 329.20)

Intertextualität

- 10) **Literaturgespräche**

cf. auch 1c): BRENTANO: *Gottesmauer*

Gespräche E–C, Kap. 17: HEINE: *Seegespenst*: (157.15 – 158.22) — HEINE: *Vitzliputzli*: (158.23 – 159.13) — HEINE: *Spanische Atriden*: (160.11 – 162.29) — GOETHE: *Der König in Thule* (163.8 – 163.26)